NJAM!

NR. 4 Sommer '96. 2 DM, sit 190,2$,

Neje PRÄSENTIERT: La Gazetta NJAM! di DUISBURG.

Unglaublich! Schon wieder mit Besprechungen, FETTES BROT, JAZZKANTINE, RAMONES, LOST LYRICS, HAGFISH, INDIVIDUALS, BRONX BOYS, VGS, MR T EXPERIENCE, SONNY VINCENT und blablabla...

Der Inhalt:

2-3- der Inhalt,die Ansprache, Impressum,
Konzerthinweise, News und Kleinanzeigen.
4 - Singlecorner
5 - BORN DEAD, THE RENTALS
6 - VOODOO GLOW SKULLS, FILTER, AFGHAN WHIGS
7 - HAGFISH
8 - Ich sach...
10 - Konzerttagebuch
12 - SONNY VINCENT, COMPULSION
13 - Tapes
15 - LOST LYRICS
17 - Die Creme dela Lektüre
19 - MR T EXPERIENCE, JITB
20 - FETTES BROT
24 - RAMONES ?!
25 - Frisbeescheiben ...
34 -BRONX BOYS - Wie scheiße kann man eigentlich sein?
35 - JAZZKANTINE, FLAMING LIPS
37 - Konzerttagebuch (weiter...)
40 - Noch wat zu sagen? Hitparade? Dank, Gruß & Tschüß!

hALLo *und herzlich Willkommen* beim neuen **NJAM!**, **die letzte Ausgabe hat mir ja doch viel Spaß gebracht... NJAM! -was hat das zu bedeuten? Was ist das?** *Nun, beim lecker Süppchen schlürfen sagen beköstigte Menschen machmal auch „Mmmh, lecker!" - andere sagen „Njam, njam..."* **Es ist jedenfalls mal wieder vollbracht - auch wenn natürlich vieles wieder ganz anders ist als ich es gern hätte... aber die nächste Nummer kommt auf jeden Fall... in *zwei* Monaten! Wetten gegen mich nehme ich sehr gerne an!!! Aber es ist wirklich erstaunlich wie schnell 5-6 Monate um sind... darum hat sich hier natürlich auch wieder einiger Scheiß angesammelt...** so ein Fanzine is was ganz feines, das wissen die meisten von euch natürlich ... Tagebuchersatz, Terminkalender, Notizblock, Malvorlage, Gesetzbuch oder auch nur Reiseführer... oder alles in einem. **So kleine Heftchen sind im Grunde etwas ganz unwichtiges, naja zumindest für die meisten die nichts damit zu tun haben... man darf auch diesmal wieder einige Panne-momente miterleben...** Computer sind schon eine verfickt komische und schwierige Sache, Zettelwirtschaft noch schlimmer, da kommt man zu nichts mehr, und beides zusammen erst... trotzdem hat es irgendwie geklappt... diesmal im Endeffekt nur halb so viele Seiten - dafür aber alles in kleinerer Schrift... damit sich auch wirklich keiner mehr beschweren kann!!! **fraglich bleibt, wie sich die Sachen hier im NJAM-Headquarter entwickeln werden - dh, wieviel Zeit und Raum dem NJAM demnächst bleibt -aber darüber werdet ihr dann bestimmt noch mehr hören...**

AM BESTEN IHR FANGT DANN LANGSAM MAL AN DEN ÜBRIGEN SCHEIß HIER ZU LESEN...

IMPRESSUM: (harharhar, schlechter Witz, wie...)

NEJC JAKOPIN, KARDINAL-GALENSTR. 41, 47051 DUISBURG, T+F: 0203/342084.

[WENN DEINER AUSGABE NICHT EINE NETTE KLEINE MÖRTSCHNADJELISTE BEILIEGT, IST DIESE AUCH JEDERZEIT BEI OBIGER ADRESSE ZU BEZIEHEN...]

das NJAM ist of course keine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes, sondern nur ein Rundbrief an Freunde, Bekannte und die sowas noch werden wollen... Anzeigen und anderer Kommerzkack dient lediglich der Kostendeckung...

Hallo, hier noch ein kleines P.S.: Natürlich hab ich es nicht geschafft das Heft zum gesetzten Termin rauszuboxen - unter anderem wegen unserer 1 ½ wöchigen Tour... über die steht hier im Heft nichts, aber da werdet ihr bestimmt noch was (an anderer Stelle) drüber zu lesen bekommen...

KONZERTDATEN:

Swoons: 17.8. Treuchlingen, Open Air Pils Angels/So What: 14.6. - JZ NORD, HERTEN
Lost Lyrics/Public Toys: 31.5. Bad Sooden Allendorf
Public Toys: 1.6. Düsseldorf, Hdj +Ruhrpottkanaken+
(Kontakt+Booking: Texas Rose Rec., Holger, Flurstr.41, 40235 D'dorf, 0211/674815 fax: 0211/686594)
YETI GIRLS/BATES/TERRORGRUPPE un mehr: Herford Kick Festival am 23.6.
DRITTE WAHL spielen auch- aber immer recht weit weg... trotzdem gibbet nun ein neues Album...
Blackeyed Blonde spielen bei der BMX Weltmeisterschaft am 28.7. in Köln...
Pro Pain unterwegs: vom 28.5. bis 27.6, u.a. 7.6. in Berlin und am 10.6. in Bochum(Zeche), 11.6. Solinger „Getaway".
Zusammrottung 10.8. in Zöblitz SWOONS am 7.6. in Wolfhagen, Zelt mit Extrabreit u.a.
SEX PISTOLS/BAD RELIGION, H-BLOCKX, DOG EAT DOG und noch paar andere komische Vögel: 13.7.Ochtrup-Festivalgelände- locker zu buchen für 70,- im VVK... aber muß so sein, damit die Bands ordentlich Geld mit zu Mutti nehmen können...
Psychotic Youth/Surf Trio: 8.6. Köln, Underground, 11.6. Bochum Zeche,... u.mehr!!!
CHAOSTAGE in Aachen vom 21-23.6.! Sie haben es sich verdient.
UROVSION DUNG FESTIVAL 1996 - 27.7. im Jeugdclub Beverlo, Beringen -Belgien, ab 12 Uhr - internationales Hardcore Festival mit SOLITARY CONFINEMENT(G), AGATHOCLES(B), HUO SABAO(P), VANILLA(F), HIATUS(B), OUT IN THE COLD(B) und mehr! Camping Umsonst! Infos: Nic Heulsen, Manteliusstraat 49 bus 3, 3500 Hasselt, Belgien. 0032/11/261687
„With Full Force 3" - SLAPSHOT; SAMAEL u.a. 23.6. Zwickau
TURMOIL/SNAPCASE: 7.6. Ulm, 8.6. Duisburg - S.E.Open Air, usw.
BINDEMITTEL 5.7. Dortmund tba. *DRAIN/FEAR FACTORY 16.6 Bochum Zeche...*
das Neusser Fanzinertreffen findet auch wieder statt - viele schöne Sachen zu sehen und hören(z.B. STEAKKNIFE und QUEERFISH) im Geschwister Scholl Haus am 28/29.6., zahlreiches erscheinen ist vorauszusehen...
7.6. Duisburg Rock-O-La: LURKERS, BRANES und SPERMKILLING SUBSTANCE
TERRORGRUPPE sind auch unterwegs, ob allerdings bei euch in der Nähe ist 'ne gute Frage...
21.6. Essen - KASSIERER - wahrscheinlich Zeche Carl, oder?
17.8. ANTI NOWHERE LEAGUE, DAILY TERROR, PIG MUST DIE, TOXOPLASMA, DÖDELHAIE - Köln
29.6. KOMMERZINFARKT in der Fabrik zu Duisburg.
BOXHAMSTERS - 5.7. Hannover Korn, 17.8. Köln Kantine.
18.8. Köln- Bizarre- mit NOFX, IGGY POP, WIZO, PRONG ++
NOMEANSNO am 3.7. im Altenberg, Oberhausen MINISTRY 17.6. OB Turbinenhalle...
MIOZÄN am 30.6. in Köln, Kantine, 2.7. Bochum, Zwischenfall
Plastic Bomb Punkrockabende im Rock-O-La: 14.6.,28.6., 12.7., 26.7.....
Das große OX- FESTIVAL: mit BUT ALIVE, LOST LYRICS, RUHRPOTTKANAKEN, SWOONS und SKIN OF TEARS, garantieren am 20. Juli gute Unterhaltung im Schacht 8 in MARL... Karten gibt's natürlich beim OX - für 14,-im VVK!

BLOOD ON THE SADDLE

NJEWS UND WAT MAN SONST NOCH WISSEN SOLLTE:

☞DEN TEXAS ROSE MAILORDER GIBT ES IM MAI WAHRSCHEINLICH AUCH SCHON (FÜR DREI MARK RÜCKPORTO BEI ADRESSE SIEHE OBEN...)...FETTES TEIL...

☞DD RAMONE SCHREIBT AB UND ZU AUCH STÜCKE FÜR NINA HAGEN. GANZ ALLERLIEBLICHSTER POP.

☞ GBH UND CHAOS UK MACHEN DEMNÄCHST PLATTEN FÜR WE BITE RECORDS! ENDE MAI NEHMEN AUCH DIE VARUKERS IHRE NEUE SCHEIBE AUF.

☞DAS FANZINERTREFFEN IN NEUSS SOLLTE MAN SICH UNBEDINGT GEBEN... 28/29... WIE AUCH OBEN SCHON ZU LESEN STAND...

☞ZEPP IN EINEM SOGENANNTEN INTERVIEW NACH DEM MÄCHTIGEN AUFTRITT AUF DER PLASTIC BOMB PARTY... IM DIALOG MIT SCHLAFFKE(ICH GLAUB ES GING DARUM DAS DIE BEIDEN JA SOWIESO SCHWUL SIND ODER SO...): "...MEINE SCHENKEL PASSEN SICH BESSER FRAUENÄRSCHEN AN..."

☞ DIE NEUE SCHEIBE DER KASSIERER IST NUN DOCH NICHT IM SEMAPHORE VERTRIEB - DER TITEL - ICH TÖTE MEINEN NACHBARN UND VERPRÜGEL SEINE LEICHE - GING DA WOHL NICHT MEHR DURCH...

KLEINANZEIGEN(mal wieder unglaublich viele...):

☞SONDERMÜLL IST TOT - LANG LEBE??? SCHLAGZEUGER SUCHT SÄNGER(IN), GITARRIST(IN), BASSIST(IN) ZWECKS NEUGRÜNDUNG EINER (PUNKROCK-)BAND (WENN MÖGLICH RAUM PAI). RUFT AN: MIKE TEL. 08533/267!

☞DIE BAND WISHMOPPER SUCHT STÄNDIG AUFTTTSMÖGLICHKEITEN ...D-PUNK RICHTUNG BUT ALIVE UND EA8O. KONTAKT ÜBER -

☞SCHMUTZIG UND BUNT C/O FLEISCHER, KJT HAMBERG, JAHNSTR.13, 38259 SALZGITTER(BAD) - UND DIE SUCHEN STÄNDIG D-PUNK BANDS FÜR KONZERTE, ALSO INFO UND DEMO AUCH AN DIESELBE ADRESSE.

MARIO GERHOLD/SWOONS UND SPLENDID PROMOTION HABEN EINE NEUE FONNDFAXNUMMER: 05625-925093, FAX: 05625-925094

IM JUNI ERSCHEINT EIN KRITISCHER CHAOSTAGESAMPLER AUF HIGHDIVERECORDS/SPV, DABEI Z.B. AUCH BOSKOPS, ANFALL, CRASSFISH, PIRANHAS, GIGANTOR, UND MEHR...

Der Soundcheck zu ...

I TELL YOU... JA TI KAZEM... POVEM TI... Ich sag dir...

KAUFT PLATTEN VON BANDS DIE IHR NOCH NICHT SO GUT KENNT.

Sollte eine kleine Kolumne an dieser Stelle heißen, aber das wißt ihr ja eh schon. Also bitteschön nicht immer der Werbung auf VIVA etc glauben, sondern lieber mal sehen was sich so für kleine Bands Mühe geben euch gut zu unterhalten...

Da diese Seite die letzte der 40 zu kopierenden, die gemacht wird, ist, kann ich ja gleich mal sagen, daß natürlich ein kleiner Fehler aufgetreten ist - der wird aber eh nur denen auffallen die sich auch ein wenig nach dem Inhaltsverzeichnis orientieren... gut, hier nun also noch einige wenige Sachen(in Kurzform), die mir ganz frisch serviert worden sind:

PLASTIC BOMB #14 toll wie immer, viel gutes zu lesen, hat Spaß gemacht... CD-Beilage auch gut, außerdem dabei eine Flexi von ANFALL. Muß man haben das Heft. Das gelbe Cover ist auch sehr Vorteilhaft ausgefallen!

Das SONDERMÜLL ist auch wieder da, die #5 jetzt mit CD(70Minuten) - für 5,-, mutiert auch weiter zu einer gut lesbaren Sache. Wieder bunt gemischtes Programm(sowohl im Heft - als auch auf der CD) - z.B: mit FISCHMOB, KILLRAYS, BAMBI, etc... Hanfkolumne, und für das Geld muß man es eigentlich haben. (5,-+Porto bei Heiko Weigelt, Postfach 1216, 64747 Breuberg)

Noch mal ein Heft mit CD: Der WAHRSCHAUER #30, übles Cover, drinnen z.B: CIV, MISFITS, LAG WAGON, MAN OR ASTROMAN, SCHORSCH KAMERUN und noch mehr PoprockZeug... kostet ebenfalls mit CD 5,-, auf dieser befinden sich 23 Stücke - von denen auffälligerweise 5 von Wolverine gesponsort sind! Insgesamt für den Preis ok, aber eben nicht besonders Punk, erinnert eher ans Intro. (Alle drei Hefte sind auch bei mir zu bestellen - spart sicher Aufwand und Porto...)

EI OX auch wieder frisch mit #23 - CD inklusive für 30 Bands... und 116 Seiten Heft, wo Unmengen interessanter Dinge drinstehen - z.B: SFA, TRUST, PLASTIC BOMB, BAMBIX, BOXHAMSTERS, ANL undundund... einfach klasse. 10,-inkl Porto bei Ox c/o Hiller, Postfach 143445, 45264 Essen!

Dann jetzt noch Stuff, den ich eigentlich schon für die next Issue verwaren wollte...:

TZSCHA? #1 - Fanzine aus Kroatien, recht dick und routiniert aussehend, wirkt sehr gekonnt, viele Seiten und der übliche Mist, plus SCUD, DEFIANCE, VERSTÖRTE KIDS, OI POLLOI, ODPISANI und KURORT-Poster(A3). Wenn man kroatisch kann doch zu empfehlen... mach ma 3$ an: Nenad Martinec, F.Glada 3, 40323 Prelog, Croatia - bei selbiger Adresse gibt's für Tapesüchtige auch die Kassette von NAJVERIBEST -"O Jalu Je Rijec" - drauf geht es auch sehr gradeaus punkrockmäßig zur Sache - einige sehr gute Stellen, z.B. das was ich gerade höre... 14 Stücke -meist kroatische Texte, aber auch mit englischem Zeug. Wenn, dann am besten mit dem Tzscha? zusammen ordern!

KRANKENHAUS „misteriozno to je bas!!!" ist ebenfalls ein Tape - auch eine kroatische Combo... wat für nen Name...12 Stücke - haben Spaß! Etwas langsamer als NAJVERIBEST. Aber doch gut irgendwie! Alan Pintaric(Virgo d.o.o), Gradica 8, 10000 Zagreb, Kroatien. Wer die Sprache kann muß zugreifen... wer Exoten mag sollte dies ebenfalls tun...

MURUROA ATTACK Demotape - bringt cooles Artwork und guten, abwechslungsreichen Deutschpunk dazu - ich denke mit der Aufnahme wird man keine Probleme haben ein Label zu finden. 12 Stücke - paar davon Live, kommt für Spottbillige 2,-+3,-Porto also lediglich 5,- -dafür ist es fast schon Pflicht - also ab an Hendrik Bökenkröger, Ostermeiersfeld 12, 32609 Hüllhorst.

Auf dem „Fight Together For" Tapesampler geht's dann auch musikmäßig ähnlich daher... DRITTE WAHL, AMOK, HARTES BROT, MIOZÄN, NOE, PERSIFLAGE und 15 weitere Bands(auch Mururoa Attack) mit meist zwei bzw. einem Stück sind doch nen ganz schöner Haufen! Sollte man mal ruhig testen -> für 5,-+3,-für die Post - bei Oliver Buck, Brockumerstr.11, 32351 Stemwede-Oppendorf.

MAD BUTCHER Records meldet sich nun auch wieder zurück mit drei Singles und einem LP-Sampler, der da heißt „See You in Valhalla" ziemlich doofes Cover, dafür aber 'ne Menge Punkrock und Oi in schallform - z.B: von den STAGE BOTTLES, VULTURE CULTURE, BRADLEYS, SCHWEDE, BANDA BASSOTTI, BARNSTORMER, RED LONDON und REAR GUNNERS, insgesamt 15 Stücke. Bei der Flut von Samplern wohl irgendwo im Mittelfeld - wer eben eher LP's kauft, kann hier schon eher dran denken...

BOUNCING SOLES (feat. EVIL CONDUCT) sagen „Pull On Your Boots" -in drei Songs,... fröhlicher SKA im Midtempobereich auf blau marmoriertem Vinyl. Hätte vielleicht ne Nummer schneller sein können.

Dann COMRADE mit „What About The Children" in vier Titeln, sowie REAR GUNNER's „We Don't Want No Nazi Skins" und drei Stücken. Beide nicht gerade unpolitisch, aber das gefällt. Geht erwartungsgemäß recht gerade und mit britischem Akzent zur Sache. Nichts Weltbewegendes aber für die Herren Oi-Sammler doch erwähnenswert. Alle drei bei MAD BUTCHER REC., Waldhausener Straße 190, 41061 Mönchengladbach. Ach ja, die holländischen COMRADE trumpfen auch noch mit einer feinen Mundharmonika auf!

JOYKILLER's neue CD „Static"(Epitaph) ist zwar sehr rockig geworden, tut aber auch nicht weh, ich geh se mir mal im Vorprogramm von PENNYWISE(inzwischen im MCR OB...) angucken, dann sprechen wir weiter.

GAGU hat 'ne Platte gemacht - die nicht sehr nach GIGANTOR klingt, sondern ihn schon eher ins FRITTEN&BIER Vorprogramm einsortiert - wo man ja auch war... aber die Platte ist SUPERPOP - so sollte Pop klingen! Zuckersüß und gar zu lieblich! Aber wahrscheinlich doch zu *hart* für all die Pur, Lemon Tree und Kelly Family-Fans!

Der Osten pennt doch nicht !

Von Fans für Fans
AMÖBENKLANG
der Independent Vertrieb

Bei uns bekommt Ihr
LP CD MC T-Shirts

...unter anderem alles von...

Agressive Punk Tapes
AUTOMATIC NOIR
DRITTE WAHL
TRYSTICIA
WINTER IN WALES
DIE SKEPTIKER
ADIAPHORA
HANS AM FELSEN
N.O.E.
FUCKIN`FACES
PIZZA BRAIN
SCHLEIMKEIM
DIE ROTEN RÜBEN
NO EXIT
HERBST IN PEKING
DIE ART
STATE OF EMERGENCY
RESISTANCE
THE MANIC S.O.X.
HERR BLUM
AGE OF HEAVEN
SANDOW
ICHFUNKTION
AAARGH!
DIE (Z)ERBROCHENEN IGEL
MÜLLSTATION
VISIONS OF DOMINO
KALTWELT
THE STRIKES
SUBWAY TO SALLY
FLUCHTWEG
VERMONA SUICIDE
NAIV
BERT`Z RACHE
SCHUTT UND ASCHE
PARTY KILLING
THE INCHTABOKATABLES
MESSER BANZANI
TONNENSTURZ u.v.a.

...und könnt direkt bestellen.

Gesamtkatalog anfordern !
Petersburger Str. 4
18107 Rostock
Fon/Fax: 0381/79 544 12

HAGFISH

HAGFISH sind, wie euch ganz sicher schon bekannt sein dürfte eine ganz feine Band, die auch im Mai hier in unseren Breitengraden rumtuckerte, einmal sogar Open-Air vor dem Texas Rose Plattenladen in Düsseldorf(sonst als Support der ÄRZTE)! Da ich zu dem Zeitpunkt in Kroatien unterwegs war um das Volk zu unterhalten, und Herr Hopfe sowieso ein großer Fan der Band ist, wurde er kurzerhand beauftragt, die Combo mit lästigen Fragen des Herrn Herausgebers zu bombardieren und natürlich auch seinen eigenen Senf einzubringen... hier nun das was aus der enormen Geräuschvielfalt auf dem Tape herauszuhören(aus einer 45 minütigen Aufzeichung!). Herr Hopfe berichtete übrigens von exzellenter Unterhaltung, sehr guter Mucke und verrückt-gutem Schlagzeuger. Merchandise konnte man sich als großer Fan leider nicht kaufen, und das andere Konzert war natürlich schon lange ausverkauft...

☞Die absolute Mehrzahl eurer Stücke scheint sich ja um Mädels, Liebe etc. zu drehen. Ist das, bzw. sollte dies das wichtigste Thema in Musik sein ?!?!

Sänger George: Also, ich denke, es sollte überhaupt kein wichtig(st)es Thema geben, das nächste Album könnte auch z.B: über, ähh, etwas anderes sein, aber ich denke darüber sollte man nicht nachdenken, wenn man Stücke schreibt. Die Sache ist einfach, daß(hier geht das gesagte zum ersten mal komplett im Geräuschschwall unter...) Musik sollte sich um Bier, Fun... drehen...

☞Ihr seit jetzt zum zweiten mal hier unterwegs,...

George: Tja, wir spielen mit die Ärzte, sind also alles sehr große Hallen, und es ist sehr komisch. Als wir das erste mal hier waren... ich mag das nicht so sehr, kleinere Läden finde ich besser, so 300 Leute daß ist gut. ...bin etwas nervös... (der zweite Geräuschschwall bricht hernieder... vielleicht sollte man sich auch nicht direkt vor den Laden setzen... zwischendurch bestechen auch Kai Edel und Jim Bob mit rhetorischen Glanzleistungen... besonders Kais Englisch ist klasse: „ze görmen piepl hier, good? Good publikum???"...

☞Kennt ihr die ÄRZTE schon, deren Musik?

George: Ja, aber die Musik habe ich noch nicht gehört... ich habe nur mal mit ihnen gesprochen, man hat uns halt gefragt ob wir mit ihnen in Deutschland touren wollten, da hab ich natürlich Jaaa gesagt. Wir sollten mit den TOTEN HOSEN auf Tour gehen, die hatten dann aber schon 'nen Support, und so sind wir dann zu den ÄRZTEN gekommen. Wir kennen sie also nicht wirklich... blabla....schwierig als Support, ... aber die Leute mögen uns, manchmal rufen sie sogar nach uns....

☞aber das ist eben doch kein Punkrockpublikum und die wollen eh nur die ÄRZTE sehen...

George: ... das ist schon in Ordnung... und eigentlich ist mir das auch egal. Viele Leute mögen uns, und das ist cool. Ich hab die Jungs getroffen und sie sind sehr nett! Echt nette Leute.

☞dann kommt man irgendwie auf GREEN DAY & Co...:

George: Das ist eine lustige Geschichte..., wir haben Angst eine dieser Bands zu werden... vor fünf oder drei Jahren waren sie noch eine total kleine Band, und dann kam es vor, das sie in einem Laden gespielt haben und wir in einem anderen Laden auf der anderen Straßenseite, und sie kamen dann vorbei und sagten Hallo, und so, wir waren beide wirklich kleine Bands, jetzt ist es wirklich beängstigend, da GREEN DAY vor Zehntausenden spielen... man sagt nicht mehr Hallo und so...

☞ Also mögt ihr großen Erfolg, MTV etc., nicht...?

George: Doch das ist schon gut, aber ich habe Angst davor... es gibt viele Leute die denken Erfolg wäre schlecht, Erfolg ist natürlich gut, ich habe nur Angst so groß zu werden, Angst mich selbst zu verlieren. Die RAMONES sind auch immer gleich geblieben, immer gleich groß...

☞Habt ihr denn vor, auch demnächst mal wieder in unser Ländchen zu kommen...

George: Ja, mir gefällt Deutschland besser als Amerika..... Amerika wird irgendwie langweilig, die Leute stehen einfach nur rum, jeder will, daß man wie GREEN DAY ist... sogar euer deutscher Musikkanal gefällt mir besser, da sie auch Videos spielen, die in Amerika nie gespielt werden würden, daß ist hier also schon etwas offener...keine nackten Mädels, oder von der Sprache her... NOFX wären in Amerika NIE im TV..... und dann plaudert man noch aus dem Nähkästchen, was allerdings auf dem Tape so gut wie nicht rauszuhören... über NOFX, das Publikum, deutsches Frühstück, Amerika, Schule, aber die Frage ob man so angezogen wie die Jungs von HAGFISH, mehr Mädels abbekommt, habe ich leider nicht gehört... Bis zum nächsten mal also...

SINGLECORNER:

SPARKING PLUGS / SEA OF PEARLS Split EP(Herr Zander, Heckenstr. 45, 47058 Duisburg) melancholischer Gitarrenpop(?)...was für's Herz -und sowas aus Duisburg- gut gemacht, wird euch gefallen! Also kaufen! Das Stück is bißchen lang geworden, va! Um Langeweile auszuschließen vielleicht...gut, gut, jedenfalls dann auf Seite B zwei Stücke der SEA OF PEARLS, die auch in die selbige Richtung gehen, nur mehr Gitarre haben...wer die gerade „aktuellen" Seam oder Superchunk gut findet, sollte hier unbedingt zugreifen!!!

ANALTERROR (Mozart Schmitz, Stapperweg 155, 41199 Mönchengladbach) Sehr angenehmes Beiblatt(Texte inklusive) und auch gute Songs. Hatte ich mir das doch deutlich stumpfer vorgestellt... 6 mal geht man ganz angenehm (und in Deutsch, ohne besonders viel Melodie) zur Sache, das Ganze aufgeteilt in Hardcore- und Punkseite. Man könnte ja noch ein wenig an der Abwechslungs des Zeugs arbeiten, nee?, aber sonst...

DOG FOOD FIVE (Plastic Bomb) Punk'n'Roll-Single im passenden(zum Cover!), schönen braunen Muster! Vier Stücks, die gut knallen und eine angenehme Kürze haben. Rocks!

EISENPIMMEL (Plastic Bomb) Da spaltet sich ja die Nation dran. Viele findes total scheiße, viele kult und so...ich auch! Wunderbare Ein-Ton Solos gehören genauso dazu wie gekonnt prolliger, schlechter Gesang. Man will ja so sein!

SONIC DOLLS (Plastic Bomb) Sehr geil! Schön flott, kurz, knackige Texte... Besetzung is ja nicht so die stabilste, aber sonst... Vier Stücke zwischen 1.13 und 1.32 !!! Wenn das mal nich cool is? Trotz des MRR Verrißes eine sehr schöne Single die sowohl bei Ramonesfans noch bei anderen Punkrockern fehlen sollte!

THE SIMPLE ONES (NoisOlution/Vielklang) Schöne langsame „alternative" Mischung... sehr gute Arbeit an den Instrumenten inklusive! Hier sind zwei Stücke zu hören, von denen eines auch auf der CD(siehe Review) drauf ist - und das gefällt mir doch ganz gut! Käuferschicht: Studenten.

VAGEENAS (Plastic Bomb) oh, wie süß. Total Garage, total schrammelig, Rock 'n'roll, mit nicht besonders viel Melodie - und einem deutschen Bonusträck. Auf der Bühne kommt ja noch der Witz dazu - so fehlt auf Platte ein wenig der Hitfaktor..

GLADIATOR „Blond & Innocent"(Höhnie/Nasty Vinyl) Angenehmer geradeausfahrender Punkrock auf Englisch gesungen - aber mit Akzent bitte.

THE DONS (Vince Lombardy Highschool Rec) Zwei melancholische, poppige Rocknroll Nummern, mit Sonny V. an Gesang und Gitarre...Seite A ist sehr schön -bei den Aufnahmen zu Seite B, hatte man aber wohl schon wat mehr intus... der Spaß hat nämlich komischerweise ein sehr schnelles, jähes Ende.

MOTHERCAKE Single Sampler+(Fanzine - an anderer Stelle..) BamBam! schön viel Gitarren -verdammt gutes Schlagzeug! erste Stück(müßte KORRUPT sein) erinnert z.B. an Varukers! Dann GERM ATTACK, machen ihre Sache auch gut. Seite B: BREZHNEV, WWK und CRADLE TO THE GRAVE - viel geilen Punkrock gibbet. Doch, wirklich ein Plichtkauf! 5,-+Porto an Fedija schicken!!!

FOR A FISTFUL OF PUNK Vol.1 PUBLIC TOYS, RENT A COW, LOSERS(UK) und JACKAROO STRIKES treffen sich auf diesem sehr angenehmen Stück marmorierten Vinyls wieder! 5 Lieder, die alle guten, schnellen, geradeaus-Punkrock anbieten. Der Sampler hat übrigens 1 ½ Jahre gebraucht um fertiggestellt zu werden....also schön kaufen und die Arbeit von Isleif und Co, belohnen! Die hamm sich nämlich wat angestrengt...(Bad Taste Rec.)

BASH! „We Do Not Worry"(Rabauz Rec) 6 Stücke -richtig lecker Spaß(nicht nur und nicht ganz...)Punk -etwa ½ englisch, ½ deutsch. Hat wie ich finde 'nen ziemlichen WIZO-touch(+ Calicore Extrakte)!!! Die Stücke alle sehr schön. Für 5,- total günstig im Kurs... Gleich zusammen mit dem Rabauz Sampler bestellen-oder wenn die Kohle nicht reicht eben nur die Single!

THE JET BUMPERS „Non Stop Pepsi Party" 7" Vier mal Punknroll auf blauem Vinyl.. Recht krachiger Sound, aber besser als der der Vageenas Single.... mein Favorit (zumindest bis zur Mitte des Stückes., da et ähnlich klingt wie die Humpers...): „Space Ship".

Kann ich ja so jetzt nicht stehen lassen, so ohne Verriß, oderPPP Nenn ich doch mal die drei Singles die ich am ehesten NICHT kaufen würde:

Dons, Simple Ones(lieber die CD.) und Gladiator.

Und die ~~drei~~ vier Kauftips???:

SONIC DOLLS, BASH! LINK 80 und MOTHERCAKE, und wenn man das, weil ja Fanzine... nicht zählt, dann, ähhh, die EISENPIMMEL, ähhh und für Leute mit mehr Geschmack, ähhh, „For A Fistful...", oder die SP/SOP Split Single???

Oppala, da flattern doch glatt noch fünf Scheibchen aus Amiland auf den Tisch....

LINK 80 bieten sechsmal coolen Punk/skasound der wibbeligen Art, mit dabei ein wirklich einmaliger Labelaufdruck...und einige Bläser - das Gaspedal wird auch ständig bis auf den Boden durchgetreten. Und so sind die 6 Stücke wirklich schön - ein Pflichtkauf!

SUBINCISION gefallen mir nicht so gut wie LINK 80, da sie weniger Spaß machen, aber ihr Oi-Midtempozeuch kann im nachhinein doch einige Punkte holen. Ach ja, erinnern ein wenig an DEAD KENNEDYS, vor allem stimmlich...

LINK 80/SUBINCISION treten hier gegeneinander an - was sich auch im sehr coolen Layout zeigt... hier auch wieder sechs Lieder... sehr schön aufgemachte Scheibe - auch fast Pflicht -die drei gibt's alle über WINGNUT REC, Suite 59, 1442A Walnut St., Berkley, CA 94709,USA.

FUCKFACE haben schon zwei Singels verbrochen, auf denen sie sich ordentlich auskotzen, was immer ordentlich auf die Ohren haut. Also eine ganze Reihe heftiger Songs, die wirklich nicht jedermanns Geschmacksnerv treffen werden, oder vielleicht diesen sogar zertümmern. Werde mir den Stoff jetzt gleich nochmal geben und auch was zur Musik schreiben zu können - so am Rande erwähnt - man sucht noch jemand (Veranstalter/Bands) der einem bei einer Eurotour im Winter helfen könnte - wer da Interesse hat - schreibt am besten hin - und schickt auch gleich fünf Bucks(also grüne Dollarnoten) mit - das reicht möglicherweise für beide Scheiben! Fuckface/Matt Po Box 15295 San Francisco, CA 94115, USA. Wie gesagt, ganz schönes Punk gemetzel ...!!!

eventuell gibt's diese Sachen auch bei mir - also Porto sparen und mich fragen...

... eine Reihe wirklich guter Singles ist entweder in Arbeit oder noch nicht bei mir angekommen... aber so Sachen wie BAMBI MOLESTERS, OVERFLOW, OPS! und z.B. WHITE FROGS/THIS SIDE UP, sollten nicht in einer guten Sammlung fehlen...

BORN DEAD

Aus Split, an der Adria(Kroatien), kommt eine nette Truppe, die nennt sich BORN DEAD! Und da fü(h)r ich doch glatt ein Frage-Antwortspiel mit dem Sänger, Darko, der auch ein Fanzine macht! Hab das Ganze mal übersetzt hilft euch vielleicht weiter...hähä...dafür kann Darko es jetzt nicht mehr lesen da er wohl weniger Deutsch kann...also Gruß, Kuß und los! Starten wir doch direkt mal mit die Fragen:

Nejc: Wat 'n dat für'n Name?

Darko: Wir haben so einen ernsten Namen genommen, da auch die Musik so ist. Als wir einen Namen für die Band suchten, wollten wir was ernstes, da auch unsere Texte ernsterer Natur sind. Wir hatten ein Stück das so hieß und haben uns dann auch entschloßen den Namen zu nehmen.

Nejc: Wie lange gibt's euch, wer seid ihr und was für Musik macht ihr?!?

Darko: Zu viert: Boris Tudor - Gitarre, Domagoj Kliskinic - Bass, Veljko Popovic - Trommeln, Darko Slivar - Mikrofon. Wir haben auch vorher schon irgendwie Musik gemacht, und bisher ist nur der Bassist ein neuer. Mit der jetzigen Besetzung gibt's uns seit September '95, unser erstes Demo ist bald fertig und wir suchen, jetzt wo wir mehr Stücke haben auch Konzerte,...unsere Musik definieren möchte ich lieber nicht, daß soll das Publikum machen - wir spielen von Punk bis HipHop und Hardcore.

Nejc: Wie sieht die Szene sonst so aus bei euch, was macht ihr sonst noch...?

Darko: In Split ist die Underground-Szene ziemlich entwickelt. Bands sind z.B: NO COMMENT, B.H.P., DJUBRIVO, RAPA NUI, APOCALIPSE, BORN DEAD, RECTUM und noch einige mehr. Und Fanzines: INNER SANCTUM, KLAUSTROFOBIJA, LUNATIC, TRUE?, und noch einige sollen bald erscheinen. Mit Konzerten sind wir eher schlecht dabei - seit der „Rock FM Club" dicht ist - davor gab es jedes Wochende Konzerte. Tudor macht ausser zur Schule gehen, eigentlich nix, außer Kiffen und trinken...Doma ist unser Aktivist - er spielt noch in 2-3 anderen Projekten und auch in einer schon bekannteren Band - Djubrivo(heißt wörtlich übersetzt MIST(also der aussem Stall - Dünger also...)). Veljko macht auch nix ausser Schule, er versucht ein Fanzine zu machen(„Wargasm") - aber es dauert schon zulange und er hat noch nix rausgebracht..und ich Darko,..ich mache auch das Fanzine KLAUSTROFOBIJA, von dem bisher vier Nummern erschienen sind -die Nr. 5 gibt es jetzt auch und die könnt ihr sogar auch lesen - ist nämlich auf Englisch! Bestellbar bei DARKO SLIVAR, GOTOVCEVA 8, 21000 SPLIT, CROATIA(oder über mich - Nejc!)....außerdem gehe ich auch noch zur Schule und rudere!!! Nejc: Aufnahmen?

Darko: Bisher nur mit dem Taperekorder im Proberaum, aber wir werden wohl bald 'nen 8-Spur Teil kriegen und ein „richtiges" Demo aufnehmen -aber für zum im Studio gehen haben wir keine Kohle! Mit Kohle siehts überhaupt sehr schlecht aus bei uns...und darum könnt ihr mir ja all euren Goldschmuck und weitere gutgemeinte Beilagen schicken! Nejc: Wat is sons so los bei euch?

Darko: Im Moment wie gesagt nich soviel...aber sons haben alle Bands die hier waren, gesagt, daß sie eines ihres besten Konzerte erlebt hätten...sprich vonne Atmosphäre her und die positive Energie..dat Publikum in Split is imma bereit für neue Herausforderungen...große Porbleme mit Klopperei haben wir eigentlich nicht und gespielt haben hier z.B schon NULA, STRATUS, BAMBIX usw. ...besonders am Herzen liegt mir das, immer am 30.12. stattfindende, „Jeb-o-fest"(übersetzt heißt et wohl ähnlich wat wie Fickparty!), wo alle Bands aus Split spielen! Das is immer phänomenal!

Nejc: Und sach wat für'n Schluß!

Darko: Tja, Leser, wenn du das überlebt hast, wirst du auch unser Konzert überleben, falls du mal eins erleben solltest... Schönen Dank also an dich fürs Interview und viel Glück mit dem Zine! Gruß auch an dich von Darko und Born Dead!

THE RENTALS - das große Interview!!!

Nun, da WEEZER eine kleine Pause machen, kann deren Bassist Matt die Zeit nutzen und sich um seine Hobbyband THE RENTALS kümmern, die gibt's nun auch schon 1 ½ Jahre und da wundert es natürlich auch niemanden, das man gerade seine erste Platte bei Warner veröffentlicht hat...es spielen sechs Leute mit, von denen sind zwei Mädels, und die spielen sonst bei THAT DOG, die man wohl nicht unbedingt kennen muß. Da der gute einen langen Interviewtag hinter sich hat, ist er etwas mürrisch und wirkt eher gelangweilt...da hatte zum Beispiel der Herr von SORRY ABOUT YOUR DAUGHTER mehr zu sagen...(siehe letzte Nummer) aber ich glaube für den hatte der Tag auch mit diesem meinen Interview angefangen...naja egal.. Ergebnis: Die Band ist aus LA, er ist kein Hippie, er fühlt sich komisch, wenn er seine Lieder im Radio oder TV hört, man schreibt Liebeslieder, ein großer Einfluß sind natürlich WEEZER(kein Wunder also, daß man es nicht merken würde, wenn die Stücke noch mit auf einer WEEZER-Platte draufwären(bis auf die Mädelsstimmen)..., und das letzte Konzert bei dem er war, war Björk in San Fran., man kann also sagen, daß diese Band durchaus ein Gähnen verdient hat!

VOODOO GLOW SKULLS

Wer macht schon Musik mit einer „Hardcore-Einstellung und Ska-flavour", frag ich mich! Die VOODOO GLOW SKULLS sind jetzt auch (schon länger) auf Epitaph, und kommen auch aus den USA, L.A. um genau zu sein. Das ein oder andere werdet ihr hier von den Jungs inzwischen schon gehört haben. Obige Beschreibung ist natürlich von Sänger Francisco himself. Wer sich das noch nicht so vorstellen kann- schön viel Gitarre, noch Trompeten und Saxophon und ein rumböllkender Sänger. Man rockt zu siebt. Wie wärst zunächst mit einer kleinen Bandhistorije: Vor gut sieben Jahren fing man an, zunächst nur zu dritt - Francisco und seine Brüder- dann hat man erstmal eine Single veröffentlicht, die Aufgrund der kleineren Besetzung eher in Richtung OPERATION IVY, und mehr Hardcore war. Ohne Bläser und mit 700er Auflage. Darauf folgte eine weitere Single und eine 10" auf Last Resort Rec. Dann wechselte man zu dem etwas bekannteren Punkrocklabel Dr. Strange Rec.. Dort gab's auch erstmal eine Single und dann die erste CD, die sich bis heute ca. 80.000 mal verkauft hat. Zum Abschluß wurde bei Dr.Strange noch eine Single veröffentlicht, die eigentlich eine Split-EP mit RANCID hätte werden sollen, da diese aber gerade zu sehr in Verhandlungen um einen Plattenvertrag (die Platte ist dann auch auf Epitaph gelandet...) vertieft waren, war es eben doch nur eine einfache VGS 7"... Und jetzt kann man sich so ziemlich auf der ganzen Welt über die neue CD „Firme" freuen und die ist in jedem Plattenladen zu finden. Touren und Konzerte (mit 10 Leuten im Bus) werden auch mal gemacht, und wenn man jetzt zur CD greift und die Scheibe einlegen will, wird man von einem lieb grinsenden Brett Gurrewitz angeguckt. Dies ist doch eine Frage wert - ist Brett doch der Chef da und auch von Bad Religion bekannt. Was macht der denn nun da?!?! Frank: „Eigentlich wollten wir ihn damit überraschen, also das Bild reinmachen, ohne das er es weiß, aber einige Freunde meinten, daß er das vielleicht gar nicht so witzig finden würde, also wurde es doch keine Überraschung, aber er fand es trotzdem lustig und nett. Wir lieben ihn! Es war eigentlich Eddie's(Gitarrist und Bruder von Francisco) Idee..." was es denn mit dem netten „Fat Randy" auf sich hat, der im Lied fröhlich auf die Couch kackt? Frank: „Das ist eine wahre Geschichte! ist echt passiert - in Joey's(Trompete) erstem eigenem Apartment - er mußte die Scheiße danach wegmachen...es gibt immer einen Freund den jeder kennt und jeder verarscht." Zum Schluß verrät Frank uns noch fröhlich, was er nach dem Aufstehen zuerst macht: „ ich spiele mit meiner Tochter, die 2 Jahre alt ist, ich sehe sie ja nicht so oft...oder ich rauche Marihuana! Das rauche ich am liebsten! Aber eigentlich gucke ich mir zuerst die Susanne Summers Workout Show an!"

FILTER

Ein kleines Telefoninterview in ehren kann niemand verwehren: FILTER, vielleicht dem ein oder anderen aus diversen Medien bekannt, waren im November in D. auf Tour. Ich sprach mit Richard, dem Gitarristen, Sänger und auch Programmierer der „Band", eigentlich sind Filter nur zwei Leute, Richard und Brian, die beiden kommen aus Cleveland und Minnesotta, außerdem verbindet die beiden, daß sie gerne in ihrem Homestudio mit diversen Instrumenten, Computern und Achtspuraufnahmemaschinen rumspielen... Dabei entsteht sehr emotionale Musik...

Richard: Wir benutzen keine Synthesizer, sondern nur gesamplte Instrumente. Der Computer ist für uns auch nur ein Instrument, sie sind aber nicht wichtig, Instrumente sind eigentlich nicht entscheidend, man muß sie auch nicht spielen können oder so, entscheidend ist, was man mit ihnen macht, Neil Young, kann mit einem Ton ein Solo spielen, wo sooo viel rüberkommt... es geht einfach darum was man mit den Instrumenten macht und was man rüberbringt! Nejc: Und wo kommt ihr am besten an? Richard: England und Frankreich sind sehr schlecht, wir kommen nicht auf das Publikum klar und das Publikum kann auch mit uns nichts anfangen...in Amerika (über 600000 verkaufte Scheiben(ob das so stimmt?) und in Deutschland kommen wir sehr gut an...ca. 85 % unserer Europatour spielen wir in Deutschland! Die Leute haben es hier einfach am besten angenommen...

Nejc: Wo kann man euch Text und Gesinnungsmäßig einordnen?

Richard: Ich finde wir sind wie die SEX PISTOLS, wir machen die „falsche Sache", wir machen „Gonzo"- Recording, flippen im Studio total aus. Das macht uns wirklich Spaß! Meine Texte sind immer kleine Teile meines Lebens, meine Erfahrungen...

Nejc: Eure Message? Richard: Unsere einzige Message ... nicht so zu sein wie Sportlehrer!!!

Nejc: Wat gibbet noch zu sagen? Richard: Nichts... außer vielleicht? Ray Cockes ist ein Arschloch! Er hat uns gehaßt als wir in seiner Show waren! Wir haben ihm nichts getan, aber er hat uns absolut gehaßt! Aber wir hatten viel Spaß auf der Bühne... ach ja, in „Hey man nice shot" geht es nicht um Kurt Cobain. Wir mögen unsere Deutschen Fans wirklich, das ist das letzte was ich sagen wollte. Fine.

AFGHAN WHIGS

Und hier präsentieren wir mal wieder ein Kurzinterview. Wer kennt die Band? Schonmal paar Punkte auf dem Spielkonto gutschreiben! Es gibt rockige Soulpoplieder aus Amerika - man war auch mal bei SubPop, ist jetzt aber bei nem Major. Greg Dulli, den Chef konnte ich leider nicht questionieren, da er sich vor zwei Tagen den Arm beim Basketball spielen gebrochen hatte...Dafür gibt es Worte von John, dem Bassisten. Man lebt von der Musik(da man auch für einen Job gar keine Zeit mehr hat - Konzerte, Studio, Sessions...). Man(auf der Tour werden wahrscheinlich insgesamt 7 Leute auf der Bühne stehen) trifft sich eigentlich 2-3 Wochen vor einer Tour, um dann jeden Tag zu spielen - dies muß so sein, da man in ganz verschiedenen Städten lebt. John hat ein Studio, wo man auch proben tut, dies hat sich bei ihm so entwickelt, seit er sich irgendwann in sein Vierspurgerät verliebt hat...Den Titel des nunmehr fünften Albums (ihr erstes DIY-Album „Big Top Halloween" mit 1000er Auflage, mitgerechnet) „Black love" entschlüßeln wir auch prompt: „bei Truck Stops in USA gibt es Räucherstäbchen die so heißen! Wir haben drüber nachgedacht und es paßt doch ganz gut und hat viele Interpretationsmöglichkeiten...". Ah so! Nach mehrmaligem nachhacken, kann er sich dazu durchringen drei seiner Lieblingslieder von dem Album zu nennen: „Blame", „Night by Candlelight", „Doubleday". Für die Platte hat man ein ganzes Jahr gebraucht - vom ersten Lied, den ersten proben in Cincinnati bei John, und in Seattle bei Greg, über den Ausstieg des Drummers, über Demoaufnahmen mit Dave Grohl, später mit Jim McP. von den Breeders/Amps, bis dann Paul als Schlagzeuger gefunden wurde. John fährt gerne mit seiner Frau Ski, und würde gerne auch mal in Europa dieses tun. Zuletzt live gesehen hat er Anthrax in Paris - war gut. Seine Lieblingsfrage? „Do you wanna smoke a joint with me?"

TEXAS ROSE REC.

VINYL & CD's
new - second hand - rare stuff

PUNK - OI - HARDCORE - SKA

TEXAS ROSE RECORDS
FLURSTR. 41 - 40235 DÜSSELDORF
TEL.0211- 674815 - FUCKZ 686594
MO - FR 12.00 - 18.30
SA 11.00 - 14.00

KONZERTTAGEBUCH:

Fangen wir mal im letzten Jahr an! Schon paar Monate alt, aber trotzdem, war das Ereignis absolut einer Erwähnung würdig. **BAMBIX, STONED AGE, BREZHNEV** und **1. MAI '87** spielten auffe Vitaminepillen Records - Labelparty, am 12. im Geschwister-Scholl Haus in Neuss. Da hast zwar bestimmt auch du schon was drüber gelesen... aber naja... man sollte vielleicht dazusagen, das dieses Ereignis durchaus ein Gutes war, über das es sich auch zu schreiben lohnt... Also schnell das Auto mit Plastic Bomben vollgepackt und ab geht die Fahrt in das entlegene Städtchen Neuss...man traf ein, und siehe da - das Haus ist voller Menschen! Das freute nicht nur die Leute am Plattenstand! Denn es gab demnach für jedermann auch genug Leute zu begrüßen und bequacken... und quacken wollte auch Kuwe sehr gerne, und zwar mit BAMBIX... deshalb wurden diese schnell auf die Bühne geschickt, damit sie danach ihre gesamte Energie auf das Gespräch fixieren konnten. Auf der Bühne waren sie gut, aber gegen Kuwe anzureden war ihnen dann doch zu hart. Vor allem weil man über einige Bands absolut unterschiedliche Ansichten auf den Tisch legte... auch das ging dann aber mal zu ende und man schaute ein wenig Stoned Age, die nunmehr nur mit zwei Gitarren losblasen. Haben ihre Sache aber gut gemacht, genau wie 1. MAI '87 danach auch. BREZHNEV hatten dann als Letzte die Ehre vor dem schnell leerer werdenden Saal zu spielen, die Leute waren wohl einfach zu voll, (und an den Sänger muß man sich auch erstmal gewöhnen.) Man kam dann auch recht flott wieder Zuhause an, um sich schonmal langsam auf das gut zwei Wochen später stattfindende Spektakel vorzubereiten:

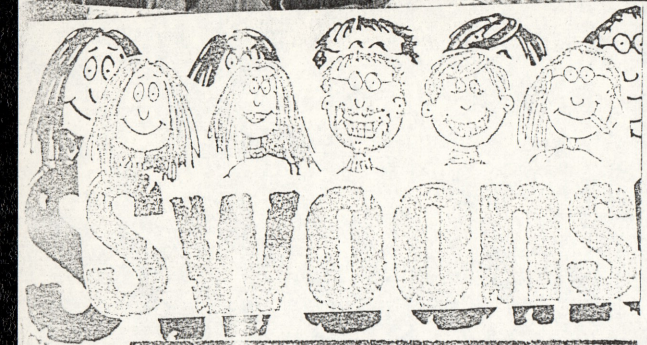
16.12. Plastic Bomb Party mit **LA CRY, DOG FOOD FIVE, SCHLAFFKE und ZEPP, STAGE BOTTLES, *DADDY MEMPHIS*** und **OXYMORON**, im Druckluft zu Oberhausen. Soviel gute Sachen, versprachen doch genug Abwechslung Die Halle platzte dann auch fast, aber man kann sich auch '96 auf ein ähnliches Fest freuen. Aber ganz sicher sogar. Wer nicht da war oder immer noch nicht mitgekriegt hat wie die Bands so waren: LA CRY waren gut, DOG FOOD FIVE ein bißchen weniger, DADDY MEMPHIS war überhaupt nicht gut, STAGE BOTTLES und OXYMORON gaben sich so ziemlich das Mikro in die Hand und Schlaffke und Zepp waren echt kult(aber ziemlich schlecht...)! Nur schade, daß ich kein Plattenpäckchen gefangen habe... außerdem ist es eh ziemlich unwahrscheinlich, daß sich jemand alles von vorne bis hinten angeguckt hat...

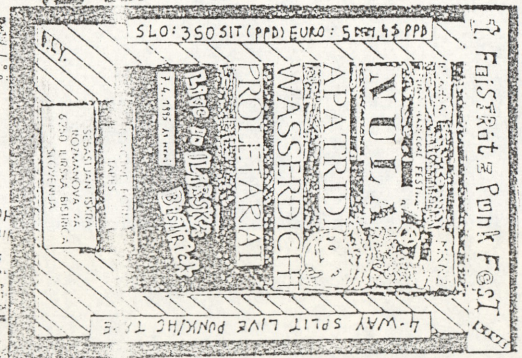
4.1. Backstage zu Duisburg: **TOXIC WALLS. DÖDELSÄCKE.** Mal wieder nicht so voll im Backstage! Wie man zu dem Zeitpunkt noch nicht wissen konnte, das letzte Punkkonzert in dem Laden! Da der Herr Gastronom, die ausgemachte Gage nicht zahlen wollte(da er draufzahlen mußte...). Aber der Abend wurde dank der Bands doch ganz lustig - die Dödelsäcke spielten lockeren Deutschpunk(im Schottenlook) runter, während die Toxic Walls dann doch nicht so mit dem Publikum klarkamen und sich doch direkt angemacht fühlten. Außerdem war der Sänger eher nicht bei Stimme (und sah mit seiner Gitarre unterm Hals sehr witzig aus! Sehr sehr schön anzusehen! Musik war gut.). Ach, dann war da auch noch der Herr Jünger aus Taucha (mit Begleiterin), der auch mal wieder zu Besuch war und wohl auch Spaß hatte. Schönen Gruß an dieser Stelle! Man kann demnächst wohl auf die neue Punkrawklocation in Duisburg hoffen - das ROCK'O LA, hinter Karstadt. Schon mehrere Plastic Bomb Punkrockabende haben sich als großer Erfolg herausgestellt.

15.1. Volkswirtschaft: **POLICE BASTARD** und **SEXY BACTERIAS**. Schön war's! Die kleine Kneipe mit der wir bereits Bekanntschaft gemacht hatten (scheiß Sound, null Stimmung, keine Bühne, alles selber mitbringen...), hatte ich auserkoren - und Florian der auch mal so Donnerstags da arbeitet, angehauen- alles klar- ok. Lecker paar Flyer und Plakate verhängt usw... und da waren sie dann die Engländer! Sehr angenehme Zeitgenossen und das gleiche gilt direkt auch für Schäcky der auch BarbarenMusi macht und hier halt als „Organisator" mitfuhr und fleißig Platten verkaufte. Ein Problem hatten sie aber - er spricht kein/kaum Englisch und Police Bastard natürlich auch kein Deutsch... Erstmal alles aufgebaut und sich gefreut das die Engländer den Namen des Supports doch recht lustig fanden... dann gab es lecker Essen(von mir) für die vier Vegetarier (der Sänger hatte sich paar Tage zuvor die Hand aufgeschnitten und weilte in Bremen um sich zu rekurrieren. Jedenfalls übernahm der Gitarrist seine Aufgabe. Dann kamen auch tatsächlich noch „Zuschauer", und das für einen Montag Abend in DUISBURG unglaublich viele!!!

16.1. noch mal **POLICE BASTARD** in D'dorf's AK 47. Wir hatten natürlich die Becken im riesigen Bandbus, der voller irgendwelcher Klamotten war, vergessen... also ab nach Düsseldorf. Dort wieder gut gefüllte Räumlichkeiten - nur der Gitarrist hatte so seine Problemchen mit den lieben Saiten, die desöfteren rissen. (Das war dann natürlich noch nicht alles - die Becken hatten wir zwar wieder, allerdings ruft mich dann Bene vom AK eine Wochen später an, daß Police Bastard uns unsere Fußmaschine dagelassen haben, da wir diese wohl auch vergessen haben... soweit so gut! Wieder zwei Wochen später (nach unserem Gig mit BAMBIX) packen wir unsere Sachen für's nächste Konzert - und wir müssen leider feststellen, daß die SNARE fehlt! Wo ist sie bloß hin? Keiner weiß irgendwas oder hat das liebe Teil gesehen -ist wohl pfutsch...)

10.2. **SEAM & SUPERCHUNK** im Underround, Köln. Zunächst SEAM, mit witzigem Japaner vorne. Klingt alles live ziemlich gleich und Kerstin fand die, sowieso sehr dünne Stimme, eher doof. Dann ging's erstmal Döner essen - ohne Soße und mit zuviel Salz... dann zurück und SUPERCHUNK fangen auch schon an... das Undeground ist zwar recht gemütlich, aber ab einer bestimmten Besucherzahl auch voll - und von der Bühne sieht man dann nicht mehr viel -und das wäre doch sehr gut gewesen, da man dann doch deutlich mehr Spaß gehabt hätte - aber ohne die visuelle Seite wirkte das auch alles zu wischie waschie-mäßig. Gitarrenpop der „härteren Sorte" - Hüpfmusik...Kerstin sagt: „zu viel Solos und keine richtig hookigen Melodien!" Recht hat sie, außerdem hatte der Sänger auch wieder nur so ein dünnes Stimmchen... aber sonst wie schon erwähnt nett.





OUT NOW ON: Bad Taste records

THE BRATBEATERS: We can't be wrong
1. LP auf Bad Taste, 17 Knaller-Pogo-Songs, Punk-Rock vom Feinsten, 100 Stück in schwarz-rotem Vinyl nur für Direktbesteller, kommt mit 4seitigem LP-Cover Booklet, DM 15,-

For a fistful of Punk, Vol. 1 Sampler mit 5 Exklusiv-Stücken von Rent-A-Cow, Public Toys, The Losers (UK), Jackaroow Strikes, 100 Stück in farbigem Vinyl, nur für Direkt-besteller, DM 6,-

Porto für 1-3 EPs DM 3,-
4-5 EPs DM 4,- u. für 1 LP DM 6,-

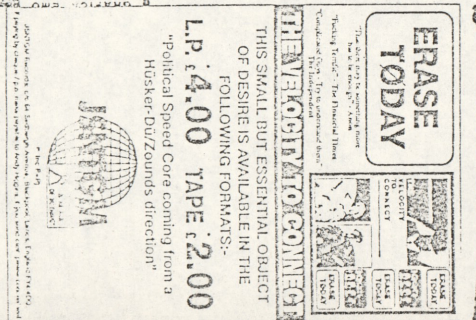
Still available:

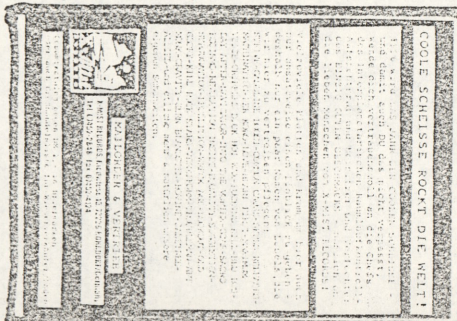
THE VANISHED: Zu laut?, farb. Vinyl, DM 6,-
REGURGITATED: EP, farb. Vinyl, DM 7,-
SUBART: Wie ein Affe, farb. Vinyl, DM 6,-
DIPSOMANIACS / OLSEN BANDE Split EP (wenige), DM 6,-
DIPSOMANIACS: Growing Up EP, DM 5,-
DIPSOMANIACS / PSEUDO HIPPIES Tour EP (wenige), rotes Vinyl, DM 6,-

Vertriebe & Labels meldet Euch (wir tauschen auch)

Mailorder-Liste mit 1000 Titeln gegen DM 1,- Rückporto bei:

Nightmare-Vertrieb
c/o Isleif
Völksener Str. 46
31832 Springe





Sonny Vincent

Altes Eisen, vielleicht dem ein oder anderen bekannt durch Bands wie TESTORS, DONS, SHOTGUN RATIONALE, oder auch als SONNY VINCENT & THE GUEVARAS... im zwanzigsten Jahr seiner Punkrockerkarriere stellt er sich mal wieder der Öffentlichkeit. Aktuelle Scheiben sind die TESTORS 10" bei Incognito Records und die SONNY VINCENT &... CD bei SUBWAY REC.(sehr gut!)

Nejc: Welche deiner Bands ist dir den die Liebste?

Sonny: Sie sind alle gleichbedeutend für mich. Sie spielen alle aus ihrer Seele heraus. Ich habe keinen Favorit.

Nejc: Du machst Musik, schreibst, hast auch schon an Filmen mitgearbeitet - als was siehst du dich - als Künstler, Rocker, Punkrocker...?

Sonny: Ich denke schon, als Künstler, allerdings möchte ich nicht als „Künstler" - der vom Staat unterstützt wird und Geld bekommt, eingestuft werden. Die(se) Künstlerszene ist sehr konservativ und langweilig!!! Klar gibt es auch Ausnahmen, aber wie gesagt...too uptight...

N: Ihr wart ja vor nicht allzulanger Zeit hier auf Tour...

Sonny: Ja zehn Wochen, überall, plus noch zehn Tage Nachschlag... insgesamt war wohl Spanien am besten. Aber eigentlich muß ich sagen, hängt das immer sehr von den Städten, wenn es Leute gibt die sich engagieren - Fanzines, Radio...die eine Szene entstehen lassen...dann ist das immer sehr gut...wo die Leute zusammenarbeiten.

N: Wo siehst du denn z.B. den größten Unterschied zwischen den TESTORS('76-'80) und SHOTGUN RATIONALE('89-'95)?

Sonny: Bei den TESTORS war mehr Pionierarbeit angesagt! Das waren damals die ersten solchen Konzerte - in den 50ern und 60ern war der Rock'n'Roll rauher gewesen, aber in den 70ern wurde alles etwas softer - es gab zwar einige Leute die im Publikum waren und sehr positiv eingestellt waren - Joey Ramone zum Beispiel, aber meistens haben wir viel negatives Feedback bekommen, woraufhin auch wir natürlich dem Publikum den Stinkefinger gezeigt haben. Die Leute dachten, weil sie es nicht kannten, wir könnten nicht spielen, aber irgendwann haben sie es dann verstanden und angenommen. Deshalb finde ich es auch immer komisch, wenn neuere Bands auf die Bühne gehen und dem Publikum ein „Fuck You" entgegenbringen, obwohl dieses Band & Musik mag - das ist wohl einfach „Punkrock"-Posing. Lustig sowas...

Nejc: Im Booklet zur aktuellen SONNY VINCENT & THE SHOTGUN RATIONALE CD sind ja eine ganze Reihe Geschichten, Gedichte... und mehr so lyrisches Zeuch, erzähl....

Sonny: Ja, richtig, daß ist das erste was ich veröffentlicht habe, da ich mich noch nie um einen Verleger gekümmert habe - und das ist der absolut einfachste weg - da sagt dann keiner is scheiße, machen wir nicht oder so... aber ich hab jetzt auch einen Brief von einem Verleger gekriegt - vielleicht schicke ich ihm mal was...

N: Es gibt aber keine Verbindung zu den Liedern, oder?

Sonny: Nein, das ist ein absolut anderer Blickwinkel. Die Geschichten wollen immer auf irgendwas hinaus, sind aber fiktional, während die Lieder mehr Gefühle beschreiben...

Nejc: Mit wem den du nicht kennst würdest du gerne mal, einen Abend verbringen? Sonny: Bob Dylan.

Nejc: Hattest du jemals deinen Namen auf deinen Plaectren? Sonny: Nein, die Bands die ich nicht mochte haben das immer gemacht... aber wenn ich später mal nicht mehr weis, welche Plaectren mir gehören...

Nejc: Welches Jahr deiner Punkrockgeschichte war den dein bestes? Sonny: 1976, da haben wir viel im CBGB's gespielt und da waren jeden Tag Konzerte mit sehr vielen phantastischen Bands... das war unglaublich kreativ...die Energie, die Haare standen einem da fast vom Körper ab!

Nejc: Und, mal wieder auf Tour...

Sonny: Wohl im Juni- als SONNY VINCENT & THE GUEVARAS !

Nejc: Noch wat zu sagen, Alter?

Sonny: *I'M REALLY SICK OF ALL THE BLOOD COMING OUT OF MY TV SET! Ich mein, im Kinderprogramm ist Mord und Todschlag ja sogar schon Alltag - irgendwas muß immer kaputt gemacht werden, oder irgendwer getötet... bei Tom&Jerry... überall - ich werde wirklich krank davon! EVERYWHERE IS COMPETITION! Die Kinder lernen schon, daß sie zusehen müssen, wie sie besser werden als die anderen...*

COMPULSION

Garret Lee, der Gitarrist der interessanten Combo COMPULSION - hat mich erzählt, dat „THE FUTURE IS MEDIUM" - denn die Zukunft wurde so konzipiert (von wem auch immer)- darum sind sie auch (genau wie ihre neue CD) ein „FUTURE MEDIUM PRODUCT" - so steht's zumindest im Booklet, daß mit dem Vorabtape in mein Haus kam. Das Booklet, daß wahrscheinlich nur den ganz wichtigen Pressepinseln zugänglich ist, ist übrigens von ihm entworfen... er macht sowas gerne. Garret ist übrigens Ire, aber man ist in London stationiert. Die CD wird nicht diese „Gebrauchsanweisung" enthalten, sondern auch die Texte. Die große Frage is denn nun, wie COMPULSION dazu kommen, zu behaupten - das die Zukunft medium ist !!! Etwa weil sie demnächst einen Teil der HOSEN-Tour supporten...? Garret: „Alle Ecken verschwinden mit der Zeit, die Radikalität nimmt ab, alles wird immer weicher und langweiliger - alles liegt irgendwo in der Mitte! Einfach langweilig!" Nun, eine gewagte These, aber da gibt et wohl reichlich Pro und Contra und da bin ich jetz mal nich für zuständig... nächste Frage also: Ist Musik ein Produkt? Kann man das so sagen? Garret: „ Ja, sie wurde dazu gemacht. Ich denke schon so ab den Zwanzigern, kann man von Musik als Produkt sprechen, natürlich in anderen Ausmaßen. Aber alles gehört dazu, die Band ist wenn man so will ein Produkt, ich befürworte das natürlich nicht unbedingt. Aber Musik ist heutzutage definitiv ein Produkt." Uhhh, dat bringt dich aber paar Feinde, Freundchen.... weiter im Text, Garret erzählt: „ wir wollten einfach eine „FutureRetroPlatte" machen(hier spricht er nicht von Produkt sondern Platte!) - man stelle sich dies so vor als ob im 21sten Jahrhundert eine Band hingeht und eine Platte macht, die wie was aus dem 20sten Jhd klingt. Heute wird ja auch vieles wieder neu aufgearbeitet/entdeckt..." angesprochen auf eine sehr schön getexte Zeile(belly laugh),sagt er: „es ist einfach Unsinn, funny, chaos, madness, wenn man sich bewußt wird wie im Arsch die Welt und alles so is..!" Yeah!!! Ach ja, hier noch seine Lieblingsfrage(findet er witzig sowas): „If you'd be a biskuit - what biskuit would it be???" Und Kollege, was versprichse dich vonne Tour mitte HOSEN??? Garret: „Viel Fun, wir sind touren gewöhnt und die Hosen sind nett, wir werden viel trinken.

TaPeS: TaPeS: TaPeS:

Für die coolste Postsendung(leckere weiterbildende Lektüre, Button, nur kranke Scheiße...) könnte durchaus Herr Rasmus Engler(Bundeskanzler a.D.) aus Katzenbach den Goldenen Bären einheimsen, von dem kann man nämlich für 8,5DM(inkl.Porto) einen coolen Tapesampler (heißt **„Hornhauthobelsymphonien"** **!!!)** bekommen. Man man, ich denke so muß wohl ein cooler Punkrocktapesampler aussehen, und die Bands reichen sich mit wirklich guten Liedern das Band weiter!! Und wenn denn was nicht gut ist, dann ist es wenigstens äußerst lustig - dies ist auch vom Initiator so beabsichtigt -hier sollen ja keine Mißverständnisse aufkommen - Der Herr hat es also geschafft ein gut hörbares, witziges Programm zusammenzustellen!!! Kaufen! (Oder is et nich witzig, wenn eine „Band" von maximal 12 jährigen eine Death-Metal-Verarschung macht?!?) 26 Songs, Top Artwork, kaufen! Hab ich schon geschrieben, das man das Teil kaufen sollte? Bei Rasmus Engler, Bundeskanzler a.D.,.... siehe die große Anzeige hier unter dem Review!!!

Bestellen Sie SOFORT den Sämples von mir. DISABILITY, SPARKIN' PLUGS, PANAMA RED und die SEXY BACTERIAS spielen zum Tanze auf!

5,50 + PORTO DR RASMUS ENGLER ZUR KAPELLE 4 51597 KATZENBACH

FLOWERPORNOES **„Ich & Ich" (Moll/EFA) Ganz schicke blaue Kassette. (Vorabtape) Wenn Stoppok noch mehr Hippie werden würde, könnt er das hier sein. Hmm, bin jetzt beim zweiten Hörversuch, irgendwo mittendrin... und diese ruhige Nummer kann ich frisch verliebten Abiturientinnen sogar ans Herz legen... mal wieder sowas wie eine Unplugged Schote.**

TERRORVISION „Regular Urban Survivors" (Spin/EMI), haben sich im Vergleich zu ihrer letzten Platte nicht unbedingt verbessert - der Hitfaktor ist wohl gesunken, dafür der der Nervigkeit gestiegen! Da gibt es abertausend bessere Platten, für die man im Moment seine Börse bluten lassen sollte!!!

HALL KAEFTEN „LDVIPZB"

(Daniel Annen, Gromballring 36, 21079 Hamburg)
Fünf neue Stücke hört man auf der neuen (Dritten - davor die hieß z.B: „HALL KAEFTEN -IM ALLGÄU") Kassette von HALL KAEFTEN - gratis dazu bekommst du ein schönes Cover (ein gelungenes Info) und ein Taschentuch - das sogar recht gelegen kommt - da die Lachmuskeln ab und an gut strapaziert werden! Der Titel des Tapes: „Leute Die Versuchen Ihre Pubertät Zu Bewältigen"! Coole engagierte, spaßige Leute, - kulttauglich! Außerdem total pc -da garantiert 100% „Fick"-frei (Aufkleber auf der Tapehülle...). Bestellen und sich freuen!

ANTI -X **„Letzte Generation" Krachender Deutschpunk, einer Band die nur zwei-drei mal im Jahr probt und das normalerweise bei ANTI-X Konzerten... jedenfalls bekam ich das Tape in Berlin zugesteckt und mir wurde gesagt ich würde mich freuen. Und ich kann das auch durchaus! Der Proberaumsound verleiht dem ganzen den letzten Schliff. Scharfe Kompositionen mit Mann/Frau am Gesang -recht dilettantisch und fast sessionkompartibell... hat was (und auch ein farbiges TapeCover...)**

TRIBE 8/ DROOP/ LOLITA 18(Alternative Tentacles/EFA) Vorab Tape zu drei Bands - völlig kaputte, kranke, noisige Musik - kann wirklich ganz schön abnerven, hat aber auch enormen Unterhaltungsfaktor - oft singen auch weibliche Musikantinnen - TRIBE 8 hat eine Reihe guter Nummern zu bieten, und die japanischen (?) LOLITA 18 machen richtig fetzige Girlieriotmucke und Covern den „Summertime Blues" auf japanisch.... hat absolut was dieser Trash! Also merken.

EXTRABREIT „Jeden Tag -Jede Nacht". Oh, was gibt das denn? Deutschrock - aber mit richtig bösen Wörtern drin - ein Lied heißt wohl „Mösenpolizei"!(?) Angenehme Texte - aber total posermäßige Umsetzung - ob das wohl noch jemand braucht heutzutage?

TORPEDO MARMORATA

slowenische Metal-Hardcorecombo, die vier Stücke aufgenommen aufgenommen hat (20 Minuten!!) Kultige Titel wie „Teddy Bear is going to Siberia" und schön knallige Mucke mit lecker Solos - also nix für Punkers! Suchen aber trotzdem noch ein Label das auch Interesse an sowas hat! Please contact me...

BRENER DEPILACIJA „Svi Za Samodoprinos"

(Digunovic, V. Radusa 44, 32100 Vinkovci, Kroatien)Sehr gutes Tape hier aus Kroatien, cooles Layout und 13 sehr gut nach vorne rockende Punkrockstücke(zuweil auch harcdcoriger - DEAD KENNEDYS werden z.B. auch als Einfluß angegeben, und in die Richtung geht ein Teil der Stücke auf jeden Fall), bis auf ein oder zwei alle mit kroatischen Texten, die auch gut verständlich gesungen werden. Dann covert man noch ein bißchen SEX PISTOLS und kann ohne weiteres überzeugen. Ist recht rauh das Teil, hat aber einen guten Sound(alles in 90 Minuten in einem Kino eingespielt). Von der Stimme und vom Sound her ein wenig wie die erste Platte von HLADNO PIVO. Recht schnell und auch nett bissig und abwechslungsreich.... da müßte man mit 10 Mark eigentlich dabeisein!

ENGINE/BLACKOUT SAMPLER(Various Artists) EFA
Man bekommt hier recht unterschiedliches Zeug zu hören - von SHEER TERROR, GOOPS über NEW BOMB TURKS und SWINGIN' UTTERS um mal die besten und bekanntesten der elf Bands zu nennen... okay.

CIBO MATTO „Viva! La Woman" WEA Werden zur Zeit recht stark gefördert, sind oder waren auch mal enger mit den BEASTIE BOYS verbunden - oder besser deren Backingband... recht ausgefallene experimentierfreudige, teilweise interessante und/oder nervige Musik - auf jeden Fall testen bevor man das Mädels was abkauft.

NO EXISTENCE **„Punk mit Wodka (David Hladik, TogoStr.4, 47249 Duisburg) 6 mal Punkrock der sehr stark an den Idolen BAD RELIGION angelehnt ist - aufgenommen im Proberaum - dafür aber mit gutem Sound -und sehr gut gelungenem Cover!!! Recht krachig wirkt man hier und spielt in recht hardcoriger Weise Eigenkompositionen - die recht gut durchdacht sind. Punkrock bleibt's aber trotzdem. Wer BAD RELIGION mag sollte den Jungs auch mal 'ne Chance geben. Die freuen sich bestimmt! Also schickt David mal 5,- für das Tape und dazu noch 3,- für die Post!!! Schöne Grüße!!!**

EAT THIS -MUSIC FOR THE ALTERNATIVE GENERATION
heißt eine neue Samplerreihe - auf der sich sehr bekannte Interpreten mit teils Hits/guten Stücks teils echten Peinlichkeiten das Band weiterreichen... geht alles sehr stark in die MTVIVA Ecke... viele der Combos sind auch da in Häwy rotäjschen... naja naja - wer keine Lust hat sich die ganzen Platten seiner TV-Lieblinge zu kaufen, kann auch diesen Sampler kaufen. Brauchst du aber nicht zu tun!

Der **DRANG NACH PUNK** - Sampler, aus dem Hause von Holger Daniel, Lütken-Heide 23, 48291 TELGTE(für5,-+3,-Porto), bringt da doch wesentlich unterstützenswertere Kost! Nämlich PUNK und nicht irgendwelche Pseudoalternativen Majorbands wie Philip Boa oder Garbage... nein, Holger schafft es mit seinem vierten Tapesampler langsam richtiges Profil aufzubauen...(ich glaub es wird mit der Zeit melodischer, oder?) schönes Booklet und Tapecover, Bands diesmal SLUP, LES JACKS, VAGEENAS, DISABILITY, KICK JONESES, 1.MAI 87, AM I JESUS, PILS ANGELS, DISTRICT, WISHMOPPER; THORSTEN COMBO und noch paar mehr... sehr feine Sache, die auch recht regelmäßig von Holger produziert wird - also ruhig auch mal Demo oder Platte hinschicken - hey Holger wir wollen auch mal wieder mitmachen! ...

CRESTFALLEN „Scars Of War"
Auch auf ihrem zweiten, wieder aufwendig gestalteten, Demo präsentieren CRESTFALLEN dem geneigten H-Banger wieder Melodic-Thrash-Death-Metal. Eine Reihe neuer Stücke - und richtig harte, bissige Vocals gratis dazu - von geschrien bis gegrunzt alles dabei. Ein paar Sachen klingen vielleicht ein wenig komisch - aber man kommt seinem Ziel gute Riffe und Stücke zu machen doch immer näher. Rüdiger H. wollte noch sagen: „...die versuchen lediglich mit ihren Pseudotexten ihre latente Homosexualität zu verstecken"! Ich denke inzwischen weiß schon jeder ob die Jungs für ihn in frage kommen oder nicht - Tape kommt für nen 10ner von Tobias Gras, Am Weidengraben 14, 47269 DU.

SINCOLA **(Crash Landing In Teen Heaven) VIRGIN**
Neue Majorfrüchtchen - mal nervig - vom Song und auch von der Sängerin her - hat aber auch eine Reihe absolut genialer Stellen!! Mal sehen ob man von denen noch mehr hören wird.

Der Wahnsinn nimmt kein Ende...

PUNK CHARTBUSTERS VOL.2

Der coolste CD Sampler unter der Sonne mit den bekanntesten Pop und Rock Hits gecovert von teuflischen Punkern!
28 Songs/Bands wie z.B.:

WIZO vs. France Galle
BULLOCKS vs. Oasis
TERRORGRUPPE vs. Gun Club
GIGANTOR vs. Depeche Mode
DIE TOTEN HOSEN vs. Bill Ramsey
YETI GIRLS vs. E.L.O.
TOY DOLLS vs. Small Faces
LOKALMATADORE vs. H. Carpendale
BATES vs. J.D. Shannon
GERM ATTACK vs. Nick Straker Band
ANFALL vs. Boney M.
AXEL SWEAT vs. Marky Mark
HASS vs. Rio Reiser
SLOPPY SECONDS vs. Sammy Davis jr.
KILLRAYS vs. Caught in the act
SWOONS vs. Clout
LOST LYRICS vs. Harpo
PUBLIC TOYS vs. Pulp
SKIN OF TEARS vs. Don Hanley
WARNSTREIK vs. The Buggles
DAISIES vs. Suzanne Vega
und viele mehr

SPV 084-87022
Direktbestellung:
22 DM (+3 DM Porto)
Bar/Scheck an:
WOLVERINE RECORDS
Benrather Schlossufer 63
40593 Düsseldorf
Fon: 0211/719493
Fax: 0211/713454
Im Vertrieb von
SPV GMBH

LOST LYRICS oder LOVE LYRICS ???

Eine nette Band sind sie, die Lyrics - nun auch schon seit etlichen Jahren unterwegs - inzwischen mit drei Langspielplatten/CD's am Start und gerade auch wieder auf einer erschöpfenden 1 wöchigen Tour - auf der trafen wir uns eher zufällig am Montag, den 13.5. im Aachener AZ - wo die Lyrics bereits nach zwei Tagen(!!!) ziemlich fertig mit der Welt waren - der geliehene Bus konnte schon mit zwei schönen Döttschen protzen und die Vorband verspätete sich mit der Gesangsanlage auch lediglich um 1 ½ Stunden - aber das ist wohl bei den Jakopins Programm... man war relativ müde, hatte schon gegessen und auch wenig Lust auf Soundcheck - wenn man älter wird ist man solche Strapazen einfach nicht mehr gewöhnt...
nun also der spontane, sehr lustige, aber nachher auch faktische Interviewablauf... direkt vor dem Konzert kurz noch zur Auflockerung abgehalten...

Nejc: Wie läuft denn eure Tour so???(grins, haha!)

Bassist Torsten: Ooohhh! ich möchte es mal so ausdrücken, daß wir enorm zufrieden sind mit unserer Tour, da bisher die Zuschauerzahlen Überdurchschnittlich gut waren.

Nejc: Was heißt das nun genau?

Schlagzeuger Basti: 20.

Torsten: Ich würde sagen 20-25 Leute, gestern etwas besser...

Nejc: Am Wochenende!

Torsten: Aber wir sind mächtig zufrieden, möcht ich sagen.

Gitarrist und Sänger Holger: Ja, wir haben auch schon zwei Beulen in den Bus gefahren...(Torsten und Basti brechen in schallendes, sarkastisches Gelächter aus...)für die wir sonst ungefähr fünf Jahre brauchen...

Nejc: Mit wieviel Beulen rechnet ihr noch? (das Lachen nimmt kein Ende...)

Holger: das wird sicher noch linear zu errechnen sein...

Torsten: Exponentiell!

Holger: pro-po-proportional...

Basti: Exponentiell war schon ziemlich richtig. Holger: x^5

Basti: Beule hoch fünf...

Holger: Mit andern Worten, äh...

Torsten: ganz phantastisch!

Holger:Schlimmer kanns nicht werden..

Nejc: Ihr spielt heute, und auf der Tour, Lieder von allen drei CD's...

Basti: Von den Alten nicht.

Torsten: Wenn's so läuft wie heute, eigentlich gar nicht...

Holger: Doch wir spielen Stücke von allen Platten - klar mehr neue...

Nejc: Welche sind denn eure Lieblingsstücke von eurer neuen ROTZLÖFFEL LP?

Basti:(Sehr ernst) Also - Schlagzeugtechnisch spiele ich am liebsten „Haifischbaby", weil ich da am Anfang auf den Trommeln, auf den Toms rumhauen darf am Anfang - so pumm pumm pumm pumm pumm prrum prrum... das macht mir Spaß und ich fange an - ich allein! Was natürlich auch immer schön ist - 10 Uhr fünfzig auf Gleis 10! Das ist natürlich immer wieder Gänsehaut...

Holger: Ich mag eigentlich auch „10 Uhr 50 auf Gleis 2" gerne, find ich ganz gut gelungen und „Viel zu spät"... sehr gutes Stück - und „Sidekick Radio" - mit Vierteln - das spielt ihr nicht so gerne - weil Basti auf der High-Hat vierteln muß, und das ist ein bißchen schwierig und anstrengend und er ist ja nun mal ne faule Sau deswegen macht er das ungern, aber is'n ganz tolles Lied!

Torsten: Mir fällt grade ein das ich doch eins ganz gerne Spiel, und das ist „Do You Now", weil das ist das einzige Lied bei dem ich die Akkorde auswendig kann... sonst muß ich die immer ablesen...(lacht sich schlapp).. du hast mich noch nicht gesehen...(hat später auch einen schönen Notenständer mit einer kleinen Liedersammlung... nur so zur Erinnerung...) das ist sowieso ne ganz phantastische Sache - die LOST LYRICS sind die einzige Band, die nen Bassisten ohne Gedächtnis haben...

Holger: Das auch noch staatlich anerkannt!

Torsten: Ja, und ich kann mir nichtmal die Namen von den Jungs merken...

Holger: Martin, Martin ist jetzt glaub ich seit einem halben Jahr bei uns...

Torsten: Ich dachte ich bin Dirk...

Nejc: Ihr hattet ja mal zwei Gitarren, manchmal hört man auch, daß jetzt etwas weniger Druck da ist, wie versucht ihr das zu kompensieren?

Torsten:(lacht immer noch) Kaschieren wär das besseres Wort...

Basti(wieder ganz sachlich...): Ich lasse jetzt die High-Hat meistens auf...(die Frau Mörtschndajzerin und Torsten kriegen sich nicht mehr ein...) das gibt so ein brutales Grundzischen...!!! und was die anderen machen weiß ich nicht...

Holger: Ja, was ich mache ist halt ich geh ins Studio und spiel einfach zwei Gitarrenspuren ein...

Torsten: Ich muß sagen ich bin da sehr brutal und schlage mit meinen Fäusten auf den Bass, daß ersetzt auch schonmal so drei bis vier Grundgitarren...

Holger: Die Sache ist, wenn du 'ne PA hast ist es kein Problem, find ich, weil der Sound ja von der PA, dem Mischer abhängig ist, das Problem ist halt, wenn du so wie heute, nur eine Gesangsanlage und halt statt zwei, nur einen Gitarrenamp da stehen hast, dann ist es richtig, meist hat die Band mit einer Gitarre einen weniger vollen Sound. Aber mit PA... was Gitarrensound angeht, muß ich sagen, daß ich noch nie so eine druckvolle Liveband gesehen hab wie GREEN DAY! (Lautes lachen...)

Basti: Den andern ist das peinlich was er da grad gesagt hat(erneute Lachsalven aus allen Ecken...)

Holger: (elaboriert das Thema...) ...es gibt eben auch Bands die zwei Gitarren haben und viel weniger Druck haben als Bands mit einer Gitarre, ich find es ist kein Wert an sich, zwei Gitarren da stehen zu haben.

Torsten: Sehr schön Holger.

Basti: Es gibt auch Vorteile, die man als Trio genießen kann, nämlich Platz auf der Bühne, das Geld wird auch nur durch drei geteilt und weniger Streit...

Nejc: Ihr spielt ja jetzt in vielen Metropolen und Dörfern... wo hat's euch am besten gefallen, wo wird's euch am besten gefallen?

Basti: Wahrscheinlich im Pott.

Holger: Ja, aber Bayern ist auch ganz nett, Donauwörth, oftmals ist es so, daß es wenn man schonmal irgendwo gespielt hat, daß es beim Zweiten mal ganz gut wird... da gehen die Meinungen immer auseinander...Ost-West Gefälle.... Nord-Süd...

Basti: Im Westen ist eher Frankreich...

Nejc: Wart ihr schonmal im Ausland?

Basti: In der Schweiz und in Dänemark!

Torsten: Also ich war auch im Urlaub schonmal in Schweden...

Basti: Ja, da warst du noch nicht dabei, da waren die LOST LYRICS eben in der Schweiz und...

Holger: Das ist aber auch schon so zwei Jährchen her so...

Basti: Jaja, das war unsere Glanzzeit, jetzt ist nix mehr...

Torsten: Kommen da jetzt noch mehr ernste Fragen, weil dann geh ich nämlich erstmal auf Toilette, da ich eh völlig inkompetent bin...

Nejc: Eure wievielte Tour ist das jetzt...

Holger: Wir könn ja auch solange warten bis er wieder da ist... er scheißt in der Regel ziemlich schnell...

Basti: Zweite richtige Tour, stimmt das?

Holger: Die Dritte!

Nejc: Und ihr habt immer eine(n) Mörtschndajzer/in dabei?

Holger: Ja, bis auf die Erste, 1992, wo nur in einer der zwei Wochen ein Kumpel mitgefahren war.

1993 hatten wir auch 'ne Wochentour - so wie jetzt, da hatten wir auch einen mit, stimmt. Dann hatten wir aber keine Lust mehr so richtige Touren zu machen, weil in der Woche spielen in der Regel nicht so angesagt ist,.....da kommen auch weniger Leute, es sei den du bist die TOTEN HOSEN, da kommen die Leute auch in der Woche, aber bei kleineren Bands halt nicht und darum haben wir da lange Zeit kein Sinn drin gesehen und jetzt haben wir es halt mal wieder gemacht...

Nejc: Was verkauft sich denn am besten von eurem Mörtschndajz? Die Käppchen für 10 Mark? Ein bestimmtes T-Shirt, oder doch die neue CD?

Sabine: Die neue CD, ja doch.

Holger: Manchmal geht Vinyl auch, manche wollen nur Vinyl haben, aber es ist natürlich deutlich weniger...

Nejc: Und mit welch illustren Bands habt ihr schon so gespielt gehabt? Bates...

Holger: Abstürzende Brieftauben 1991 in Hamburg...

Basti: Vor Tausenden...

Holger: Nine Pound Hammer hamm wir mal gespielt...

Torsten: Echt? Cool...

Basti: Jawbreaker. - in Kassel.

Torsten: Das hab ich gesehen!

Holger: War das gut?

Torsten: Ja, Jawbreaker waren phantastisch...

Nejc: Hulk Räckorz - Nasty Vinyl... euer neues und euer altes Label...?!?

Holger: Hulk ist schon besser.

Basti: Ja, die machen einfach mehr, nicht nur rausbringen und fertig. Setzten sich mehr dafür ein.

Holger: Das Prinzip ist halt einfach anders, bei Nasty Vinyl ist mehr die Quantität, also sprich die bringen jeden Monat 'n paar Platten/CD's raus, und schauen einfach was passiert, und machen eigentlich mehr sichere Sachen- sprich Deutschpunk.. Hulk halt mehr so Interesse daran eine Band aufzubauen - und nicht nur zu gucken was passiert, sondern auch ein Konzept zu entwerfen... er hat im Grunde jetzt vier Bands... man merkt schon, daß es ein Fulltime Job für ihn ist, Nasty Vinyl machen das so nebenher, Krapfi ist Steinmetz, Grabsteine und so... Höhnie und Horsti sind noch Studenten... die machen das halt so Abends...Fratz lebt halt davon, daß ist eine ganz andere Verantwortung, wenn Nasty Vinyl die Sache in die Brüche geht, dann ist das nicht weiter schlimm, beziehungsweise könnten sie damit Leben, wenn Fratz die Sache denn Bach runtergeht... jetzt wo sich WIZO überlegt hatten, daß sie mal Pause machen, war das schon 'ne existentielle Frage für Fratz, er hat mir gesagt, daß wenn das noch ein bißchen länger so gewesen wäre, hätte er sich wieder einen Job suchen müssen!

Basti: Um Gottes Willen!

Nejc: Hat sich Interviewtechnisch nichts verändert in den Jahren....?

Holger: Nein, eigentlich wenig, auch nicht seit wir bei Hulk sind. Was mir aufgefallen ist, ist das früher vielmehr Briefinterviews gemacht wurden - heute ist der Großteil eher persönlich und mit Aufzeichnungsgeräten...

und jetzt fehlt nur noch ein würdiger Abschluß...

Nejc: Warum sollte man sich eure neue Scheibe zulegen?

Holger: Weil es was ganz neues ist - sie unterscheidet sich von allen vorherigen Scheiben ganz erheblich - was bei den vorherigen VÖ's nicht der Fall war - das sagen auch alle, so'ne Wendung haben wir noch nie gemacht. Das liegt an den (deutschen) Texten aber auch die Stücke sind kürzer..., früher wenn 'ne neue Lost Lyrics kam dann hieß es immer - is klar was kommt... wir bieten den Leuten jetzt mal was anderes...

Torsten: Früher war das so - immer gut, ne...

Basti: Jetzt ist endlich mal scheiße...

Holger: Interessant sind vor allem die Reaktionen auf die CD - früher haben wir wirklich immer gute Kritiken bekommen und kein Schwein hat sich die Sachen mal gekauft... und mittlerweile sind die Reviews der CD völlig gesplittet - die eine Hälfte sind Heiligsprechungen, die andere völlige Verrisse, es gibt bei LOST LYRICS kein Mittelweg mehr... früher hieß es immer ganz nett, ganz cool, aber eher belanglos, und klingt ja auch wie die Amibands... Bad Religion ...

Nejc: Wer hat sie denn zum Beispiel verrissen?

Holger: Skin Up, völliger Verriß, Rock Hard, Lost&Found haben es für 30,- angeboten und gleichzeitig völlig verrissen, völlig schwachsinnig...

Torsten: Wildwechsel!

Holger: Ja, eine regionale Bauernzeitung hat uns auch verrissen.. aber die wissen es nicht besser... und die andere Hälfte sind dann wie gesagt gute Reviews.

Nejc: Lieblingsfragen?

Basti: Was ist Punkrock für euch heutzutage... die geht an Holger!

Holger: Ne, ne Danke, das ist zu kompliziert..

Torsten: Ganz toll fand ich diese Frage nach den fünf Punkrockregeln, was man den jungen Punkrockern der Zukunft mit auf den Weg geben sollte..

Basti: Oder, Basti, wie schnell fährt dein eigentlich dein Motorrad? -- 240!

T: Nur leider muß er es jetzt verkaufen!

Holger: Vielleicht sollte man lieber die Frage stellen: Basti, hast du überhaupt noch ein Motorrad?...

Jetzt noch ein großartiges Schlußwort und die Leser sind bedient...

Basti: Machts gut.

Holger: Schlußwörter sind eigentlich scheiße, oder?

Torsten: Danke!

Basti: Wir sehn uns auf der nächsten Tour...

später wollte man sogar darauf bestehen, vor uns zu spielen, was wir natürlich nicht zulassen konnten - man einigte sich dann auf einen Kompromiß - jeder spielt im Wechsel drei-vier Stücke - und so legten die LOST LYRICS dann auch gleich gut los - nach drei Stücken Schichtwechsel... sehr schön... vor allem machte es so vielleicht ein wenig mehr Spaß vor 30 Leuten zu spielen...(klar hatte auch negative Seiten...) gut war auch Montag... zwischendurch bat Marcus dann im besoffenen Kopf BASH! auf die Bühne um mal eben kurz drei Stücke rauszukloppen und dann wieder das Spielchen weiterlaufen zu lassen... schöner Sound, paar nette Leute, gute Bands und zum Schluß natürlich noch die Elvisimpersonifikation...

Uanc a gäjn...

DIE CREME DELA LEKTÜRE:

BUCH DEIN EIGENES BEFICKTES LEBEN #2(über PLASTIC BOMB oder Martin „The Bernd" Schmeil - Berlin). Die zweite Nummer der sehr angenehmen Adressensammlung für ganz billig Money!!! Wer das braucht - aber nicht kauft hat null IQ!!!!! Pflicht"buch" für alle Bands, Fanzines und alle die mit Punkrock was zu tun haben oder sich für überhaupt irgendwas interessieren (- im Punkrock halt).

PLASTIC BOMB, unfaßbar... 116 Seiten, mehr kann die Druckerei nicht machen... viel schöne Sachen drin, aber brauch ich wohl keinem mehr zu erzählen, da die 6000 Dinger schon nach zwei Wochen oder so ausverkauft waren (#12) ...aber wer die # 11 noch nicht hat, kann ja noch mal nachbestellen, Nr.13 sind noch welche da(Lost Lyrics, ANL, Bambix, Polen, Udo L....), tja und die #14??? Könnt ihr jetzt auch schon wieder kaufen! 7,- an Michael Will, Forststr.71, 47055 Duisburg!

OX #21/22 mega! Jeweils fürn Zehner mit CD (30 Bands) und sehr viel zu lesen! Neu: Jetzt auch mit Kolumnen... und(#21:) KILLRAYS, MOJO NIXON, RIVERDALES, WIZO, LAZY COWGIRLS, REV.NORB undundund...(#22:) Tilt, Good Riddance, Bottom12, Richies, massig gut geführter Interviews, fast unendlich viele Reviews, Rezepte noch dazu... ziemlich total Pflicht!!! (Postfach 143445, 45264 Essen)

Trust #56(4,50,- an Postfach 431148, 86071 Augsburg) Zur #55: Zwölf Interviews - z.B. WIZO, SUPERSUCKERS(gut!), LEE HOLLIES, TOXIC REASONS, um mal die besten zu nennen. Sehr informativ und auch gut geschrieben. Dann gibt es noch so eine neue EM! Band, die ich aus unerfindlichen Gründen schon immer mit gemischten Gefühlen betrachtete, die aber hier wirklich vernünftiges von sich geben. Dazu noch ein paar Kolumnen, die mir auch gut gefallen(Dolf's zum Beispiel!). Ansonsten hat man auch ein ganz ansprechendes und recht großzügiges Layout(das Titelbild ist aber nicht soo dolle!). Reviews en masse natürlich auch dabei - gewundert hat sich allerdings der Herr Kittner, warum sein Promomaterial(von AGR) erst nach einem geschlagenen Jahr im Heft auftaucht?!? Is' doch komisch! Ansonsten aber ein recht gut zu lesendes Heftchen! #56: mit MIOZÄN, ULME, DEVO-Story, JARBONE, EXPLOITED, FILTER, viele Reviews, Kolumnen und mehr.

Arkzin #53,54 (Drazen Krsnik, Heinzelova 20, 10000 Zagreb, Kroatien, à 4DM) Viele Interviews mit Künstlern und Politikern und dazu noch zwei Seiten mit Musikreviews, kurzen Berichten und größeren Artikeln über Jarvis von PULP und Kim Deal. Ich denke, daß die 40 A3 Seiten jede Menge interessantes und aktuelles Geschwafel bringen und man liest halt viel über die Situation im Land, und da werden die Herren und Frauen Persönlichkeiten zu befragt...Aus aktuellem Anlaß ist das Hauptthema in beiden Ausgaben der neue Frieden in Bosnien. Anspruchsvoll - und auf Kroatisch...

STAY WILD #4 und #5(für 4DM bei Gebhardt/ Paduch, Ahrensburger Str.164, 22045 Hamburg), „Pommes Statt Salat" ist diesmal das gute und wichtige Motto! Auch wieder ein schönes Coverfoto! Drin auch wieder jede Menge Punkrockscheiße... #4 mit MAN OR ASTROMAN, TRASH BRATS und und und ...#5 mit HAGFISH, GAGU, STROLCH, ein wunderbares und langes „Interview" mit VEXATION, geführt von Kassierer-Wolfgang, Mojo Nixon, einige weitere Bands, sowie ein wirklich lehrreiches VINDICTIVES Interview (Pflicht!!!!)! Grandios! Ergänzt werden die Pommes dann noch von dem üblichen und einer Reihe gut gelungener Kolumnen! Wunderbares Fanzine, möcht ich doch sagen!!!

Wecker #1(Jannis Bellinghausen, Kalmüntener str. 106 a, 51467 Bergisch Gladbach), Nette Debütnummer, bringt Fußball-Spielberichte, eine Reihe Reviews und Konzertberichte und ein Interview mit 1. Mai '87. Wird der gute Jannis noch dran arbeiten müssen, aber für ein Debüt doch ganz ok! Und dann über die fehlenden Ränder im Review meckern und auf der selben Seite 'ne ganze Ecke der eigenen Seite abschneiden... na na! Ach ja, man mag übrigens St. Pauli und den 1. FC K.

Dschennis kleine Comixwelt #1(3,5,- bei Dschenni Beringmeier, Rüdesheimer Str. 2, 14197 Berlin) Sehr sympathisch diese kleine Comixwelt, auch wennse sooo dilettantisch ist und auch manches nicht sooo gebückt kommt, aber ich muß doch sagen: „Oh, schön!", denn es gibt vier kleine Geschichtchen aus dem rebellischen Punkerkid-leben. Die sind alle sehr kurzweilig und haben doch irgendwo ihre witzigen Momente! Ich hab sehr gut geschmunzelt!

Mothercake # 6 (Fedija de Veen, Stegelstr. 4, 52134 Herzogenrath für 5,- +3,- Porto!) Wie die #5 auch schon Heft im Singleformat inklusive Vinyl(mit GERM ATTACK, WWK, KORRUPT, CTTG, und Brezhnev mit unveröffentlichten(?) Stücken - siehe Singles)!!! Das Heft zeigt sich auch von der angenehmen Seite und bringt neben Interviews mit den Bands der Single noch weitere Schoten...allemale den Kauf wert! Preisausschreiben, einige Erlebnisberichte, eine längere Geschichte... nur die Reviews könnten ein klein bißchen ausführlicher sein! Sind definitiv zu kurz - vor allem für kleine Bands etc. könnte man ruhig mehr bringen!!!

Rational Inquirer # 4 und 5(4,-, Glacisstr. 3, 76726 Germersheim) Amiheft, viel Interviews, viel Reviews, viel wie MaximumRockNRoll! Aber gut... sehr viel zu lesen... muß man natürlich englisch für können... A4 mit lockeren 100 Seiten. SLOPPY SECONDS, LUNACHICKS, ANTISEEN, AAA, MEATMEN... sowie eine Interessante History der PLASMATICS(die auf Deutsch und Englisch!!!)...also ab und testen. Nr.6 Gibt's wohl jetzt auch schon!?

Hullaballoo Nr.15 (4,- an Tom Tonk, Stettiner Str. 15, 47269 Duisburg, oder am besten gleich Jahresabo für 14 DM, da man so'n cooles Heft natürlich nicht an jeder Ecke kaufen kann!) Ja, mal wieder das feinste! JAMMERLAPPEN, VAGEENAS und die DICKIES(auf enorm ausführlichen 12 Seiten!!! - hat mein Interesse an der Band geweckt und ich muß sagen: „Sef ve kva je treba!!!"), Tom's Urlaub, und unglaublich viele sich zu lesen lohnende Reviews!!! Mehr kann man von einem Fanzine nicht kriegen! In der Nr. 16 geht's dann ein wenig schlapper zu, da muß ich der Kritik die ich von jemandem gehört habe zustimmen... leider wirkt diese Ausgabe etwas zu aufgesetzt. Aber man ist immer noch besser als die meisten anderen Hefte. Dies dicke Heft besteht aus vielen Reviews, einigen Berichten, einem Interwief... hat aber trotzdem Spaß gemacht zu lesen das Ganze... bleibt Pflicht.

Helmuts Erben #5 und #6 (David Jünger, Am Grassdorfer Waldchen 16, 04425 Taucha, für 4,-) Erstmal dicke Kritik!!! Warum müssen so Hefte wie das STAY WILD, HULLABALLO, PLASTIC BOMB und HELMUTS ERBEN so süchtigmachend sein? Ich mein - wenn so'n Heft im Haus kommt und man grade sonnen Tag hat - klebt man bis Abends an dem Dingen - bis es ausgelesen ist -dann is der Tag gelaufen(ohne dat man gesellschaftlich aktiv werden konnte - wie sich dat doch gehört!) und man hat auch das Heft schon aufgefressen und kann es danach in die Sammlung packen... vielleicht ist die Scheißhauslösung wirklich das Effektivste - aber die Fanzineschreiber könnten sich ruhig mal was überlegen, damit ihre Hefte ein „periodisches Suchtbild" erzeugen! Man also immer ein paar Seiten ließt und das Heft dann sehr sehr befriedigt zur Seite legen - und auch am nächsten Tag noch was davon zu lesen hat, und so die Sucht Intervallmäßig in kleinere Brocken gepackt wird! DAS wäre DAS Fanzine überhaupt!!! Aber ob und wie das zu machen ist?!?!? So, das neue ist geheftet! Im alten gab's unter anderem auch die BLITZKRIEG BOYS Story, die man wirklich nicht verpassen sollte(ausser man hat derren TRR CD...), da diese schon fast einen Film wert ist! Die #6 bietet also Konzertberichte und Schtories(Pöbel & Gesox, Ruhrgebiet, Kellies, viel über RATTENGIFT-die Band vom Chef), der Kanzlerbericht ist auch äußerst gelungen...was man als VIP so alles erleben darf, unglaublich, hähä... noch paar Reviews dran dat wars eigentlich schon. Aber man hat sehr schöne 40 Seiten zu lesen!

Arschtritt Nr.3(Noel Jänich, Neustr. 5, 45891 Gelsenkirchen - 3,5,-), hab's nun auch gelesen und muß sagen gefällt! SHITYRI, STROHSÄCKE, MAGIC SPLATTERS und STEVE MCQUEENS werden befragt, außerdem gibt's heitere Anekdoten+Kompromißlose Meinungen(z.B. Pro-Contra LOKALMATADORE - sehr gut! Aufschlußreich!)+nachdenkliche Gedanken, herzzereißende Reviews(na ja...doch sind ok!). Tja, Noel, so is das, wenn man direkt vorne draufschreibt was drin is...werde ich wohl demnachst auch nicht mehr machen...vor allem wenn was drin is, was die Leute nicht unbedingt direkt anspricht...die sollen doch lieber die Katze im Sack kaufen!!!) Auch die ChaosTage sind dabei - interessant! Gute, freundliche und persönliche Schreibe -macht Spaß zu lesen! Fajn und gut!

Plot(X-Mist, Riedwiese 13, 72229 Rohrdorf für 3,50,-), habe ich das jetzt richtig verstanden, daß die #6 auch die letzte # sein soll? Oder doch nicht! Habe neulich schon was über die #7 gelesen....und sie mir jetzt auch gekauft...find ich sehr schön, diese kunstvoll eingearbeitete Pornographie (wie meine Mutter (und auch deine!) sowas nennen würde...) hat was... dazu noch die interessanten Hardcore-orientierten, getippten Worte. Fertig ist das, für die Hardcoregemeinde, unerläßliche Fanzine.

Splitter Nr.8+9 (Raphael Kansky, Schäferweg 10, 22926 Ahrensburg, 3,-), Fußball und Punkrock stehen hier im Mittelpunkt, und man weiß wirklich ein ansprechendes Layout zu präsentieren - nett Raphael! Reviews, Spielberichte... Schön und gut zu lesen! 7 bis 8,5 P. Die #8 im A4er Format! Sieht sehr gut aus! 48 A4 Seiten (kostet darum jetzt auch 3,-+1,^{50},- Porto!), wieder gefüllt mit sehr vielen Infos rund um den Fußball - bei St. Pauli! Gut geschrieben, außerdem noch Interviews mit den BRONX BOYS und DRITTE WAHL, sowie jede Menge Reviews (in denen man auch einen recht guten Überblick darüber bekommt, was es sonst noch so für Fußballfanzines gibt!) gut zu lesen is dat - und absolut positiv in der Kür! Aber bei manchen Seiten ist man doch nicht so in Rechtschreibform... Gigberichte (Fußball und Konzerte natürlich, und das nicht zu knapp!) machen die Sache rund. Wer sich für Punkrock und St. Pauli interessiert, wird bestens bedient. Sozusagen Pflicht für alle die diese Symbiose eingegangen sind! Das Motto dieser Ausgabe: „Das vernünftigste Fanzine der Welt". die #9 kommt mit TRANSPIRATORS, BAZOOKAS und noch mehr Fußball. Wieder schön geworden.

TEN THINGS #13(Jesus wants You To Know!)- cool A4 Zine from the US, Seattle, containing loads of record and zine reviews, plus all the stuff necessary for making a good zine. TEN THINGS in this issue has been talking to bands like ZEKE, MR T EX, TEENGENERATE, BRISTLE ++, there is plenty to read in this one - you can get it for 3$pp from 1407 NE 45th St. #17, Seattle, WA 98105, or easier from me... ask for it!

Bunte Verwahrlosung #2(für 4,- bei Jörn Wesener, RegerStr.13, 45529 Hattingen). Sehr dick(56 Seiten), sehr Punk(Layout und Geschriebenes), viele kopierte Fotos, eine Menge Konzertberichte und auch Interviews. Auch der Nachlaut ist gut zu lesen und so zu unterschreiben! Besonders Interessant für alle die sich für das „Abenteurer Ruhrpott" interessieren, da man vor allem über das geschehen in ebendiesem berichtet! Reviews gibt's nicht so viele, dafür auch mal eine Kolumne! Das Schnibbellayout kommt gut, auch wenn manches nicht sooo dolle geschrieben ist!

Teenage Kecks #9(Heiko Müller, Flutweg 9, 47228 Duisburg, 3,50,-), Schnibbel A5er von vereinten Punkrockkräften - viele Konzertberichte, kritische Reviews und Kolumnen, sowie was über Komix. Ungeheftet. Trotz der vielen schlechten Dinge die einem so passieren, hat man Spaß, und daß heißt das der Teenage Kecks nicht ganz krümmelfrei verspeist werden kann, und keinen zu bitteren Nachgeschmack hat.

Musikszene Kontakter Mecklenburg/ Vorpommern (für 3,- bei Muiskwerkstatt, Patriotischer Weg 62, 18057 Rostock) Hier findet sich wichtige Adressen (vor allem Läden und Bands) aus eben diesem Gebiet, die nicht nur für Punker interessant sind, sondern für alle Bands die da mal was machen möchten oder sich überhaupt für sowas interessieren. Is für kleine Bands zwar ein weiter Weg bis in die Ecke, lohnt aber glaub ich schon! Haben wohl die Amöbenklang Leute dick mitgeholfen bei dem Teil. Die Adresse ist überhaupt als Kontakt für hilfesuchende Musiker gedacht. Also dann...

MAOAM #0 (für 1,5,-+p. bei Daniel Schößler, Hufelandstr.16, 51061 Köln)Neu! Man scheint recht offen- was sich an den Berichten und Interviews belegen läßt - man schreibt hier z.B. über WIZO, SKIN OF TEARS, DIE UNBEZAHLBAREN, HBW.... zwar alles in recht kurzer Form, man erfährt trotzdem noch was neues... das Schnibbellayout weiß ich natürlich auch zu würdigen, man könnte höchstens versuchen, denn Text noch ein wenig anders zu gestalten.... kann sich aber locker für die #0 riechen lassen!

3RD GENERATION NATION #4 und 5(a 2DM plus Porto bei Ralf Hünebeck, Mühlenfeld 59, 45472 Mülheim) Sehr schick gemachtes Punkrock Heft mit vielen feinen Fotos und amerikanischen Bands, die hier keiner kennt, die aber trotzdem jedem den Arsch wegputzen.. .Handlich im A5 Format... zunächst hatte man doch in A4 gemacht...aber hier paßt wohl A5 einfach besser. THE OSAKAS, PADDED CELL, ALLEY BOYS, WHO KILLED BAMBI?, D GENERATION...eine erlesene Auswahl... was auch fast eine Garantie bietet, das man nicht schon 100 mal was über die Bands gelesen hat. Sondern recht frisch, neue Sachen entdecken kann. Darf man ruhig jedem empfehlen, der wissen will, was coole Musik ist.

PRAFO #3 (Andre Kludas, Mösterstr.32, 06849 Dessau, 1,50,-+Porto) Gutes Schnibbellayout mit jeder Menge Fotos, befragt werden Ostbands wie DAT, TETRA VINYL oder ÜBELKEIT, dazu auch noch Konzertberichte und Kolumnen, die man alle gut lesen kann. Guter, kurzer Lesespaß = feines Fanzine

HEROINA NOVA #27/#28(je 4,- H.N.,c/o Zoran Jacimovic, Hrvatske Republike 20, 54000 Osijek) A number of big rockbands in stories and interviews, news, reviews and also reports and interviews with croatian artists and bands, like LAUFER or LET 3. It ain't all Punkrock, but still there is some inbetween the mainly alternative overall. #27 e.g. has SEPULTURA, BAD RELIGION, #28: GARBAGE, AFGHAN WHIGS.... okaye.

JAY-JAY #1(Jens Martin, Hospitalstr101, 41751 Viersen, 2,5,-+Porto) Dickes Punkerheft, daß auch Hardcore nett findet, in A5. Viele interessante Fotos (nackte KASSIERERärsche z.B.) verschönern die zahlreichen Interviews und Berichte über Stars wie DRIFT, BASH!, ANGRY CLOWNS, PIG MUST DIE, oder PROPHECY OF RAGE... einzig am Layout könnte man noch ein wenig feilen... recht unterhaltsames Teil, daß auf guten Konzerten im Umland wohl ganz gut zu bekommen sein sollte, da der Herr Herausgeber oft versucht seine Hefte unters Volk zu bringen...

KLASUTROFOBIA #4 (bei Darko Slivar, Gotovceva 8, 21000 Split, Croatia) what a nice croatian fanzine(in A5), Darko has once again collected quajt a number of good interviews and articles. Really great fanzine - but you have to be able to read croatian to understand it - but issue #5 is going to be in english - so order it!

LUNATIC #2 (bei Darko Prolic, Vinkovacka 53, 21000 Split,10$ w/pp+CD!!) This second issue presents an even better computerlayout. This Croatian Fanzine has 80 pages full of good concertreviews, Interviews, and a huge review-section of all kinds. Portrayed bands are e.g. NEW BOMB TURKS, COWS, MULE, DOWNSET, SUPERCHUNK, COP SHOOT COP and a number of Croatian Bands too, e.g. HA DET BRA, GONE BALD or PSYCHOPATH. It also contains some cool comicart. BUT it is all written in Croatian - which means you cannot read it, if you do not understand the language. BUT there still is the really good CD, which goes with the LUNATIC. It's good because it does not only contain croatian or foreign bands - but both! Not only good Hardcore from down there is presented, but also stuff like 2BAD, or the american MAD PARADE and HARDHEADED SOUL from holland. This CD is more than just a free gift! So if you don't understand the language - consider it - but if you do - it's a must!

GERHOLD'S MARKTGESCHREI 2&3 (Mario Gerhold, Tannenstr. 13, 34311 Naumburg) Newsletter - basierend auf (sehr vielen) Fanzine- und Plattenreviews. Gibt okayen Überblick über aktuelle VÖ's, wer Interviews, Berichte und so'n Scheiß sowieso nicht ließt ist hier bestens bedient.

The „HOLY BIBLE of Punk Rock" as the latest cover of **MAXIMUMROCKNROLL** put's it, really is a not takeable mass of information. You coul be reading this all the time... nice columns- some really brilliant ones to, loads of reviews, and interviews with PUSSYCRUSH and others, plus an absolut must - the „interview" with John Joseph of the CRO MAGS. .... to much to list here ... 5.50 a copy(to Europe) from MRR, PO BOX 460760, SAN FRANCISCO, CA 94146-0760, USA.

MR T EXPERIENCE

NEJC: IHR HABT ALSO NUN EURE TOUR EIN WENIG VERKÜRZT, DA IHR DAS ANGEBOT VON GREEN DAY GEKRIEGT HABT MIT AUF TOUR ZU KOMMEN, JETZT SEID IHR ALSO 1 ½ MONATE MIT DENEN IN GANZ EUROPA UNTERWEGS, UND WERDET DANN NOCH EIN PAAR EIGENE KONZERTE NACHSCHIEBEN...(ABER MANCHMAL KOMMT ES DANN DOCK GANZ ANDERS....)

DR.FRANK: JA, RICHTIG, ICH HAB JETZT NOCH NICHT DIE GENAUEN DATEN, ABER ES WERDEN EIN PAAR KONZERTE IN ENGLAND, HOLLAND UND BELGIEN SEIN...SO EIN BIßCHEN VERTEILT....

NEJC: WIE WAR DEN NUN HEUTE EUER DEBÜT ALS SUPPORT VON GREEN DAY?

DR.FRANK: ES WAR IRGENDWIE KOMISCH, WIR MACHEN VIELE KOMISCHE SACHEN. WAS MICH ABER AM MEISTEN ÜBERRASCHT HAT, WAR, WIE ÄHNLICH ES EINER SHOW VON UNS WAR. ES WAREN VIEL MEHR LEUTE UND SO... UND ICH WAR BEEINDRUCKT UND ERLEICHTERT, WIE TOLERANT DIE LEUTE GEGENÜBER DER VERDAMMTEN VORGRUPPE, VON DER SIE NOCH NIE ETWAS GEHÖRT HATTEN, WAREN. ICH HATTE MIR SCHON GEDANKEN GEMACHT, WOMIT WIR ALLES BEWORFEN WERDEN WÜRDEN... UND ES LIEF OK.

N: TELL ME ABOUT... THE MR T EXPERIENCE...

DR: ENDE 1985 HABEN WIR ANGEFANGEN..., UNSERE ERSTE PLATTE MACHTEN WIR '86 IN EIGENREGIE, DANN HABEN WIR PAAR PLATTEN AUF ROUGH TRADE US GEMACHT, UND ALS DIE DICHTGEMACHT HABEN, KAMEN WIR ZU LOOKOUT. WIR HABEN EINE REIHE SINGLES GEMACHT UND ICH GLAUBE DIES IST NUN UNSERE VIERTE LP BEI LOOKOUT! WIR HABEN UNS IN DEN LETZTEN ZEHN JAHREN ÖFTER AUFGELÖßT UND WIEDER ZUSAMMENGEFUNDEN, UND JETZT SIND WIR WIEDER IN DER ZUSAMMEN-PHASE - ICH DENKE DARUM MACHEN WIR DAS HIER AUCH. WIR WERDEN SEHEN WIE LANGE ES SO WEITERLÄUFT... ES GIBT SCHON EINE ART MR T STAMMBAUM... EINER SPIELT JETZT BEI SAMIAM EIN ANDERER BEI DEN RIP-OFFS... DIESES LINEUP IST ZIEMLICH SOLIDE UND ICH DENKE WIR WERDEN NOCH WAS LÄNGER SO WEITERMACHEN. WIR WOLLEN SCHON NOCH EINE PLATTE MACHEN... ES LÄUFT MEIST SO, DAß WIR EINE PLATTE MACHEN, AUF TORU GEHEN UND UNS DANN AUFLÖSEN, DANN SCHREIBE ICH IRGENDWANN EIN PAAR NEUE STÜCKE UND SUCHE MIR WIEDER EINE CREW ZUSAMMEN... JETZT SIND WIR JA AUCH VIEL UNTERWEGS UND GLAUBE DAS ICH IRGENDWANN VÖLLIG ABGEBRANNT BIN UND ENTWEDER ANFANGEN MUß MEIN ZEUCH ZU VERKAUFEN, ODER MIR GELD VON MEINEN ELTERN ZU LEIHEN ODER EINEN JOB SUCHEN, WAS ICH WOHL MACHEN WERDEN MUß, ABER IM MOMENT MACHE ICH GERNE PUNKROCK UND PUNKROCK IST MEIN JOB, WAS ICH SEHR KOMISCH FINDE...

N: WIE ALT SEIT IHR EIGENTLICH?

DR.: ICH BIN DER ÄLTESTE, 31, DAS EINZIGE ORIGINALMITGLIED, UNSER SCHLAGZEUGER IST 28 UND UNSER BASSIST IST 18 !

NEJC: WARUM IST LIEBE TOT?

DR.: "LOVE IS DEAD", WEIL ... ES EIN KREISLAUF MENSCHLICHER ERFAHRUNGEN IST... MEINE ERFAHRUNGEN, DAß ES IMMER WIEDER SITUATIONEN GIBT, WENN ALLES KAPUTT GEHT, VERDREHT IST... MAN GEHT AUSEINANDER, LIKE "LOVE IS DEAD" AND A LOVESONG TURNS INTO A BREAKUPSONG... ES IST EINE RADIKALE AUSSAGE, VERSTÖREND...

NEJC: ABER ERNST GEMEINT?

DR.: ES IST BEIDES, SERIOUS AND SILLY... BEING BROKENHEARTED IS A MAJOR PART OF LIFE! ... UND DER TITEL UNSERER PLATTE, HAT EHRLICH GESAGT AUCH DIE INTENTION, MEINER EX-FREUNDIN, DIE SICH VON MIR GETRENNT HAT, EIN SCHLECHTES GEWISSEN ZU MACHEN(LACHT).

NEJC: IHR MACHT AUCH EINE RAMONES COVERLP ?!

DR.: JA, WIR HABEN SIE NOCH NICHT AUFGENOMMEN, WIR WERDEN ES MACHEN - "ROAD TO RUIN", DIE VIERTE...

N: JA, UND WIE WIRD DAT WERDEN?

DR.: ES WIRD LOW-FI. STRIPPED DOWN. WIR WERDEN DIE RAMONES NOCH MINIMALISIEREN UND Z.B. DIE WIEDERHOLTEN STROPHEN RAUSLASSEN, DIE STÜCKE RICHTIG KURZ MACHEN. YOU KNOW, DAS IST EINE GUTE ART ES ZU MACHEN, DENN MANCHE STÜCKE... ICH HATTE IMMER ANGST "QUESTIONINGLY" ZU SINGEN, ABER MAN KANN DAS ECHT ALS WIRKLICH EINFACHEN PUNKROCKSONG SPIELEN. DIE STÜCKE SIND ALLE ETWA HALB ODER EIN DRITTEL DER LÄNGE DES ORIGINALS! ...DAS LABEL...HIEß MAL SELFLESS RECORDS, HAT SICH JETZT ABER UMBENANNT, BORIS THE SPRINKLER, MACHT DIE "END OF THE CENTURY", ABER DIE HABEN IHRE SCHON AUFGENOMMEN, WIR SIND ALSO WIRKLICH FAUL ...DIE GIBT'S NUR ALS LP UND NUR WENIGE DAVON...

N: KENNEN UNSERE LESER ZUFÄLLIG MR T, NACHDEM IHR EUCH BENANNT HABT?

DR.: DAS IST EIN SCHAUSPIELER, MIT KLEINEM IRO... AUS DEM A-TEAM! HAT AUCH IN ROCKY3 DEN SCHLECHTEN GESPIELT, HEIßT IN DER SERIE BA! DAS IST COOL, WEIL DIE MEISTEN LEUTE IN ANDEREN LÄNDERN GAR NICHT MITKRIEGEN, WIE DOOF UNSER NAME EIGENTLICH IST!(LACHT)... ...DAS HABEN WIR UNS IM TV ANGESEHEN ALS WIR DIE BAND GEGRÜNDET HABEN - SO ISSET!

N:FIVE THINGS CHARACTERIZING YOU?

DR.: DORK, LOSER, GENIUS, ICH GLAUB DAS ISSET SCHON...

N: MIT WELCHER BAND WÜRDEST DU LIEBER NICHT DEN BACKSTAGERAUM TEILEN...

DR.: DA GIBT ES VIELE! ICH BIN EINE ANTISOZIALE PERSON, ICH BIN NICHT GERNE MIT LEUTEN ZUSAMMEN... BESONDERS MIT LEUTEN AUS BANDS, ALLES WORÜBER SIE REDEN WOLLEN SIND IHRE EIGENEN BANDS... VIELLEICHT WÜRDE ICH ABER LIEBER NICHT DEN BACKSTAGERAUM MIT RANCID TEILEN...DIE KÖNNTEN MIT IHREN HAAREN JEMANDEM EIN AUGE AUSSTECHEN...(LACHT)...ALSO SICHERHEITSGRÜNDE...

N: DEINE LIEBLINGSFRAGE?

DR.: WHO IS LOVE, WHERE LOVE, I GOTTA KNOW....

N: NOCH EIN FEINES SCHLUßWORT?

DR.: OK - PACKT DAS DIKTIERGERÄT - LOVE IS LIKE OXYGEN, YOU GET TOO MUCH YOU GET TO HIGH, NOT ENOUGH AND YOU'RE GONNA DIE! LOVE GET'S YOU HIGH!

JACK IN THE BOX

Ich sprach einmal mit Victor dem Bassisten dieser Osler Band durchs Telefon... er sprach ganz offen über seine Kollegen aus der Gespensterkiste: „wir sind ein Quartett und spielen seit 4 ½ Jahren zusammen, zuvor gab es von uns lediglich eine fünf-track CD. Leider sind wir jetzt doch nicht mit PRO PAIN auf Tour. Wir werden oft mit ALICE IN CHAINS verglichen, genau wie du das auch gemacht hast... wir versuchen aber auch norwegische Folklore einzubringen." Amm, klingt sehr interessant, man ist aber auch bemüht, und spricht von bereits laufenden Vorbereitungen für das nächste Album und sagt auch das ich euch mal lecker ausrichten soll, daß JJJB ganz bestimmt auch mal unser Land mit dem Tour bus besuchen kommen werden!

FETTES BROT

Der im Haus sich befindende Herr Christian Steltz hatte ein Interview mit den Fräulein von FETTES BROT beantragt und stand dann auch letztendlich in Krefeld vor ihnen - wo die Gruppe konzertierte. Hier nun das Gespräch in gedruckter Form(natürlich nur Spaß und viel Schwachsinn...): Nach einem kurzen Plausch über Tourorganisation, den Echo-Award, den FB gewonnen hat, sowie die neue Maxi-Single „Jein", über die ihr sicher schon genug gelesen habt, geht's in die vollen...

Christian Steltz: In unserer letzten Ausgabe haben „Der Tobi & Das Bo" behauptet, daß Ihr die beim Tourbeginn der Klasse von '95 verprügelt habt. Das war natürlich gelogen, oder ?

Schiffmeister: Tobi & Bo hatten nämlich in Köln Ärger, weil diese ganzen Kölner Hardcore ...

Steltz-baby: Ja ja, die wollten uns nur nicht erzählen, was los war. Also haben die praktisch als Notausgang gesagt, die Fetten Brote hätten ...

Dr.Renz: Das ha'm wir auch noch gemacht. Das war das Blöde für Tobi & Bo, die sind nicht nur von uns verprügelt worden, sondern die hatten auch noch anderen Ärger. Das war ein bißchen blöd.

Christian: Und das neue Album, ...netter Name („Außen Top Hits - Innen Geschmack"), ich hab mich gestern erstmal krumm gelacht, als ich das gelesen hab...

Dr.Renz: Ja, ich hoffe wir kriegen das durch. Da müssen wir noch bei Melitta anrufen, beim Melitta-Mann. Den fragen wir noch mal, ob wir das dürfen.

Njam: Und was kommen da so für Sachen drauf ?

König Boris: Ja, die neue Single wird drauf sein.

Dr.Renz: Viele Beatles-Cover.

König Boris: Ein paar Rolling Stones-Cover und ganz viele schöne Sachen, die wir schon gemacht haben. Es wird glaube ich hübsch werden.

Steltz: Viele Experimente wie bei „Jein" mit der Western-Trompete ?

Schiffmeister: Das ist ja nicht in dem Sinne experimentell oder so was, weil wir wußten ja schon, was wir wollten. Es ist natürlich manchmal ganz reizvoll mit lebendigen Musikern im Studio zusammen zu arbeiten. Ha'm wir aber auch schon vorher gemacht, bei „Nordisch by Nature" auch schon.

Dr.Renz: Cool ist natürlich auch, wenn die Leute sich dann auch noch zu einem 5 minuten-langen Trompeten-Solo hinreißen lassen.

Schiffmeister: Das ist natürlich richtig stark.

Dr.Renz: Gibt's allerdings nur auf der Maxi-Version.

der mit dem fetten...: Ihr habt auf dem ersten Album Muriel Baumeister gegrüßt. Kennt ihr die persönlich ?

König Boris: Nee, Du ? **Dr.Renz**: Leider nicht.

König Boris: Wir sind alle große Fans von ihr, deswegen haben wir sie gegrüßt.

Schiffmeister: Ich nicht. Ich bin kein großer Fan von ihr.

Christian: Wohl nicht den großen TV-Roman gesehen... „Die Versuchung" ? **Schiffi**: Nee, ich hab das nicht gesehen...

Dr.Renz: Sex auf'm Leuchturm. Hut ab, Muriel !

Schiffmeister: Die anderen beiden waren das nur. Ich kenn mich mit Muriel Baumeister nicht so aus.

Dr.Renz: Wir ha'm ihr auch was zu Weihnachten geschenkt und wir prangern auch an, daß sie sich nicht gemeldet hat.

Christian: Was denn ? **Dr.Renz**: 'Ne Single von uns.

Steltz: Wer ist denn schöner, Muriel B. oder Schwester S. ?

Dr.Renz: Muriel Baumeister, wieso ?

Njam: Hätte ja sein können, daß ihr die auch schön findet ?

König Boris: Ja durchaus, wegen dem Herzchen...

Schiffmeister: Ja, das ist mehr so platonische Liebe halt.

Dr.Renz: Die hab ich mal im Tenniscamp in Florida kennengelernt. Als wir beide noch nicht berühmt waren, da ging das noch. Aber dann, da sind dann diese Fronten, diese tiefen Gräben zwischen uns gekommen...

Njam: Die ist doch viel älter als Du !

Dr.Renz: Ja, vierzehn Jahre.

König Boris: Sieht noch ganz gut aus für 34...

Njam: Was wollt ihr erreichen ?

Dr.Renz: Frieden, daß der Regenwald wieder aufblüht überall...

Schiffmeister: Daß kein Kind mehr weinen muß.

König Boris: Wir wollen natürlich all diese hoch-heroischen Dinge, wie alle anderen Menschen auch...

Dr.Renz: Aber wir sind uns bewußt, daß wir das mit unserer Musik nicht schaffen werden ...

König Boris: Und deswegen werden wir uns weiterhin auf unseren kleinen Mikrokosmos beschränken und Platten rausbringen. Mal sehen, was kommt.

Njam: Könnt ihr unseren Lesern mal das Geheimnis der Schnimps und Schnomps eröffnen ?

Schiffmeister: Das Geheimnis der Schnimps und Schnomps. Das sind zwei gefürchtete Gangs in Hamburg, die einen heißen „Die Schnimps"... **König Boris**: Das sind die Coolen.

Schiffmeister: Und dann gibt es noch „Die Schnomps".

König Boris: Das sind die Blöden. Wir sind natürlich von den Schnimps. Wir drei sind „Schnimp Mack Daddys", also die Oberschnimps so.

Schiffmeister: Die Schnimps, die schon ganz lange dabei sind, die richtig Coolen, das sind halt die Schnimp Mack Daddys.

Und die Jüngeren im Publikum sind noch in der Ausbildung?

Schiffmeister: Das hat nichts mit Ausbildung zu tun. Es gibt auch kleine Schnimps. **Dr.Renz**: Wir ha'm zum Beispiel in Neu-Münster einen kennengelernt...

König Boris: Der war gestern da. **Dr.Renz**: Ernsthaft ?

King B.: Das war glaub ich der eine, der Schiffi fünf gegeben hat auf der Bühne und dann ins Publikum gesprungen ist.

Dr.Renz: Alter, der is' elf Jahre und produziert schon Beats. Solche Leute woll'n wir sehen !!!

König Boris: Und dann gibt's 'ne Menge Schnomps.

Schiffmeister: Aber das hat was mit Coolsein zu tun, weil Schnimps, die sind cool und Schnomps woll'n cool sein.

König Boris: Und Schnimp-Schnomp ist das gefürchtete...

Dr.Renz: Battle !

König Boris: ... Tischtennisspiel der beiden Gangs!

Steltz: Warum habt Ihr keine Bärte ?

Dr.Renz: Keine Bärte ? Wie ?

Chr: Ja, so richtige Rapper, Tobi und Bo, die tragen ja Bärte.

Schiffmeister: Ich würd' mich schämen für meinen Ziegenbart.

König Boris: Ich hätt' gern einen, aber das sieht dann eher so fusselig aus, kein richtiger Bart. Ich hätt' ja gern einen wie Jäcki (Jäcki ist der Tourmanager und hat so'n Bartdreieck an der Unterlippe...).

Chris-: Komplexe oder so habt Ihr deswegen nicht ?

Dr.Renz: Ja.

-tian: Tobi und Bo sind nämlich stolz drauf. Bärte machen männlich und weise ! (Ja, ich bin ein Nuscheltier)

Schiffi: Bärte machen männlich und weiblich ! (Gelächter)

König Boris: Ja, das ist so, ab und zu dürfen wir Tobi's und Bo's Hintern rasiern und dann nach dem schönen Motto „Mit dem Pritt-Stift kleben (?) Welten" und so ha'm wir dann für 3-4 Tage auch'n coolen Bart. **Dr.Renz**: Is' nur blöde beim Abmachen nachher, das tut ein bißchen weh.

Njam: Wo wir gerad' schon über Köln gesprochen haben, da ha'm wir ja auch alle das Hinterteil von Bo begutachten dürfen. Was habt ihr dazu gesagt ?

König Boris: Superkorrekt diese Aktion !

Dr.Renz: Das war der beste Auftritt von Tobi & Bo, den ich je in meinem Leben gesehen habe.

König Boris: Der hat den richtigen Leuten echt den Arsch gezeigt, weil da waren echt nur Penner

Dr.Renz: Nichts gegen Köln. Köln ist 'ne geile Stadt und da wohnen auch viele coole Leute, und wir hatten auch schon geile Konzerte in Köln. Aber da waren 'ne ganze Menge Schnomps da. **Die sind dann abgeblitzt !**

König B.: Die dürfen beleidigt werden, egal wo.

Ihr habt auch Zivildienst gemacht alle. Ist noch jemand dabei ?

Schiffmeister: Nein, nicht mehr. *Njam: Was habt Ihr gemacht ?*

Schiffi: Ich hab' in einem Kindergarten meinen Zivildienst gemacht, mit behinderten und nicht behinderten Kindern.

Dr.Renz: Ich habe auch mit behinderten Menschen gearbeitet.
König Boris: Ich habe in einer Beratungsstelle für Obdachlose gearbeitet. *Njam: Also schon alle dem Vaterland gedient.*
Schiffmeister: Ja, ich bin auch sehr, sehr stolz drauf...
Njam: Bist Du wirklich stolz drauf? ... entweder, weil die das Wort „Zwang" durch „Pflicht" ersetzen oder weil Du ...
Dr.Renz: Was würdest Du überhaupt machen? Stell Dir mal vor, Du bist in einem Wald und ...
Schiffmeister: Laß ihn doch mal ausreden !
Dr.Renz: ... da liegt dann 'ne Waffe auf'm Boden ?
Christian: So doof war die Frage nun auch wieder nicht !
Allgemeines Gebrabbel ...
Chris-: Das war jetzt gemein, jetzt weiß ich gar nicht mehr, was ich fragen wollte. War 'ne super Frage auf jeden Fall.
Schiffmeister: Ja, ich fand das auch gut.
-tian: Ja, das hat sich gerade so angehört, als ob Dir der Zivildienst auch was gebracht hätte.
Schiffi: Ach so. Jein. Nicht wirklich, weil ich hab mit Behinderten... („gute" Fragen bringen selbst die Wortgewandtesten ins Schwanken) Insgesamt glaube ich, es ist gar keine schlechte Erfindung, weil ich glaube viele Leute, die direkt von der Schule kommen, womöglich ihr Abitur gemacht haben, und dann sagen, ich mach jetzt Studium und ich werd reich und ganz wohlhabend und bin ein ganz Toller, schlauer Kerl, für die... Also ich kenn Leute, bei denen ist es zu schnell gegangen ganz einfach. Ich glaube, es ist gut, wenn man dann ein Jahr lang irgendwie mal was ganz Anderes macht, vielleicht auch machen muß, und sich ein bißchen darauf besinnt, aha, was kann ich noch machen ? oder vielleicht auch mal in der Arbeit mit Menschen zusammen, auch was das Soziale angeht, denk ich, sich ein Jahr drauf zu konzentrieren ist für viele nicht schlecht gewesen. Ich habe persönlich vorher schon viel mit Behinderten zusammengearbeitet, weil meine Mutter auch in dem Bereich arbeitet. Also von daher, was die Behindertenarbeit angeht, war das nichts Neues für mich. Aber ich glaube für viele Leute ist das genau das Richtige. Das mit dem „stolz sein darauf" war eher 'ne Verarschung, daß ich stolz darauf bin, meinem Vaterland in Anführungsstrichen gedient zu haben. (Doof), daß man das nicht als Verpflichtung ansehen muß, sondern sich irgendwie erstmal darum kümmern muß, daß man das überhaupt machen darf, obwohl man sowieso gezwungen wird, irgendwas zu tun. Was natürlich ziemlich scheiße ist, wenn man sich dafür rechtfertigen muß, daß man gerne was Soziales machen möchte.
König Boris: Dr.Renz ... betreut ja ...
Schiffmeister: Jetzt kommt Schwachsinn ! (Gelächter)
König Boris: ... betreut ja gerade jemanden, der Oberoffizier dritten Grades bei der Bundeswehr war, und ...
(Das war'n super Spruch, den ich Euch leider nicht wörtlich wiedergeben kann, weil alle so gelacht haben. Sorry, Boris)... konnte er damit nicht ganz übereinstimmen.
Schiffi: Ja, das sind die härtesten Zivildienstjobs, die psychologische Betreuung ehemaliger Offiziere! (wohlwollendes Lachen)Das sind die Härtesten! Meine Zehen jucken!
Der Herr Interviewer: Tobi hatte uns erzählt, daß er vielleicht mal Lust hätte, über seine Erfahrungen mit behinderten Kindern (Tobi war auch Zivi) ein Lied zu machen. Könntet Ihr ...
Schiffmeister: Das halt ich für schwierig.
Dr.Renz (amüsiert): Ich weiß auch nicht, ob Tobi das machen würde. (plötzlich ernst) Vielleicht schon.
König Boris: Das ist glaub' ich nichts, worüber man ein Lied machen sollte.
Dr.Renz: Ich glaube, daß ist einfach ein Gewinn an Lebenserfahrung, der dann in die Texte einfließen kann, so allgemein, aber, daß Du jetzt ein Lied machst: „Ich hab' Zivildienst gemacht und Du noch nicht" ...
König Boris: Daß dann als Single ausgekoppelt...
Dr.Renz: Und dann vom Bundesamt für Zivildienst gesponsort wird oder so. Ich weiß nicht, ob das so der Sinn des Lebens ist.
Christian: Der Sinn des Lebens. Wo seht Ihr den ?
Dr:Renz: Crack rauchen und irgendwo auf 'ner einsamen Südseeinsel rumliegen.
König Boris: Und an Bäume pinkeln.
Dr.Renz: Nee, Sinn des Lebens, also ich glaub, Spaß steht da ganz weit oben. Freundschaft, Liebe, ... ficken, schöne Sachen tun. Ich glaube, das ist ganz wichtig. **König Boris**: Wein trinken.
Schiffmeister: Ja, ich sag ma so, wir ha'm gestern abend in unser'm Tourbus „Kentucky Fried Movie" gesehen. Der kam der Sache schon näher. Ich denk' ma' so, wie ich unseren Busfahrer Jan kenne, der hat angeblich 'ne ganze Kiste voller Videofilme, er wird wahrscheinlich auch noch „Sinn des Lebens" haben. Vielleicht werden wir uns den einfach noch mal angucken und dann werden wir sicherlich die Antwort auf die Frage haben.
Njam: Was werden wir gleich bei der Show noch sehen ? Von den älteren, also von der EP zum Beispiel, „Mitschnacker" ?
Schiffi: Von den Eltern ? Die waren nur in Hamburg dabei, wär auch blöde (lautes Kriegsgeschrei erfüllt die Szenerie).
Dr.Renz: Ich glaube, wir haben drei bis vier neue Stücke, drei bis vier von der LP und drei bis vier ältere.
Schiffi: Es dauert ungefähr drei bis vier Stunden. (Lachen)
Christian: Und was für Musik hört Ihr privat? **Dr.Renz**: Nur Rap.
König Boris: Nöö, nöö, natürlich auch andere Sachen.
Dr.Renz: Wir hören eigentlich ziemlich quer durch den Garten.
Schiffi: Das ist immer so. Zwei machen irgendwie ein dummen Spruch und der dritte sagt dann: „Ach, nee, das stimmt nicht."
König Boris: Wer weiß, wie lang wir das geübt haben. Das funktioniert wie eine Lichtorgel.
Njam: So kontrolliert Ihr Euch wenigstens gegenseitig.
Dr.Renz: Nee, wir hören natürlich auch andere Musik. Boris und ich, wir teilen auch die Meinung, daß guter Punkrock ok is'... **Schiffi**: Find ich auch, nur nicht jede Gruppe! Logisch...
Njam: Auf der neuen Maxi ist wieder ein Spruch dabei „Alles im grünen Bereich", sowas hör' ich sonst nur im Supermarkt oder so. Wo kommt Ihr an so Sprüche ?
Dr.Renz: Im Supermarkt ? Versteh' ich nicht.
Christian: Unser Metzger sagt immer „Alles im grünen Bereich" (Hallo Metzger!).
Dr.Renz: Wenn das'n Metzger sagt, ist das allerdings noch lustiger.
Schiffmeister: Vielleicht hat der ja unsere Single gekauft.
Dr.Renz: Fünf Pfund Gehacktes bitte ! - Jein. Das sagt der auch öfter... BSE ? - Jein!
König Boris: Ne, keine Ahnung, wo wir es her haben. Halt vom Metzger oder so.
Schiffmeister: Das sind Dinge, die schnappen wir so auf.
Dr.Renz: Ehrlich gesagt, haben wir da glaube ich irgendeinen alten Bluesrefrain nachgesungen, der ging ungefähr „Everything's gonna be alright this morning". Und das haben wir dann ins Deutsche übersetzt.
Andere Übersetzungsvarianten wie „Alles ist mittelmäßig okay" und „Alles ist durchschnittlich in Ordnung heute morgen" werden leidenschaftlich vorgetragen.
Schiffmeister: Wir haben uns natürlich auch'n bißchen Mühe gegeben, als wir den Text geschrieben haben.
Njam: Das mit dem Singen klappt ja mittlerweile auch ganz gut bei Euch.
Dr.Renz: Live noch nicht so gut.
König B.: Habt Ihr den Refrain gehört bei der neuen Single?
Christian: Ja da habt Ihr wahrscheinlich wieder im Studio irgendwelche Raffinessen angewendet.
Dr.Renz: Nee, nee, das hat geklappt, stimmt. Wir nehmen die Strophen jetzt immer alle gleichzeitig auf, weil jetzt auch mehr verteilt ist vom Text. Daß wir alle drei in der Kabine stehen, das gibt natürlich auch viel mehr Live-feeling. Ziemlich geil. Früher haben wir das ja so gemacht, einer wurde einen Tag im Studio eingeschlossen, mußte die ganze LP durchrappen, jede Strophe. Das war ein bißchen nervig zum Schluß, hört man ja auch, „nordisch by nature" beim letzten Track waren alle schon ziemlich sauer. Und diesmal machen wir das alles ein bißchen homogener.

GRAUE ZELLEN

voran ins gestern

ZELLEN bestellen!
INDIGO: LP 48221 · CD 48222

RODREC
FON 04181 - 37 863
FAX 04181 - 98 488

INDIGO
MUSIK-PRODUKTION + VERTRIEB GMBH

DAS -SET!

Fakten. Fakten. Fakten.

DIE LANGERWARTETE DEBUT LP/CD.

FLIPSIDE #101 - with a full colour cover and just as thick as MRR, with loads of stories, showreports, reviews and interviews with US BOMBS, KLASSE KRIMINALE, DAREDEVILS, ZEKE, etcetcetc, and some nice pictures ..I've never seen so many girls (bands with girls) in a zine... cool!!! I want more of that!!! 6$ pp for Europe from Flipside, Po Box 60790, Pasadena CA 91116, USA. I must say I really love that american shit...

Q-SCHISS #1 ist dann wieder mal A5 - ungeheftet hier... (2,-+Porto von Patrick Strozyk, Alte Salzstr.52, 04209 Leipzig) 52 recht interessante und von mehreren Schreibern bearbeitete Seiten. einige Interviews(EINSAME STINKTIERE und WAHRE LÜGEN z.B.) sowie eine TOTEN HOSEN History (kann man auch...) sowie jede Menge, auch längerer, Konzertberichte und Stories. dazu noch Reviews, ein Quentchen Fußball, Schnibbellayout, sowie persönliche Worte, fertig ist eine angenehme Lektüre - die wohl wegen der vier Chefs besser ausgefallen ist als die Mehrzahl der A5 Debüts!

LEGION DER VERDAMMTEN #4(für 2,- plus Porto bei Heiko Wache, JR Becher Str.13, 01968 Senftenberg) kommt ganz gut - recht dick und sauber gefertigt, macht das Heft am meisten Spaß, wenn Mike von BASH! einen Konzertbericht schreibt! Wirklich nur geil und kult! Sowas nenn ich klasse!!! Weniger klasse allerdings, daß Impact und Nasty Vinyl ihre Anzeigen nicht bezahlt haben!!! Nee echt, Impact haben hier zwei volle Seiten(zum einen die Rückseite des Heftes!) Werbung drin - und haben nicht bezahlt - vielleicht hat der Chaosclub es wirklich verpennt... naja... jedenfalls ist allein Mikes Konzertbericht die Kohle wert - dazu gibt es allerdings noch eine Menge mehr Konzert- und Reise-berichte(Chaostage, Wegeleben, Zobersdorf, London... außerdem im Rennen auch SHITYRI, BSHG, Soc. Gen., ZS, HAF ... also gut und das Geld wert... obwohl sonst eher sachlich (und ausgiebig) gehalten...

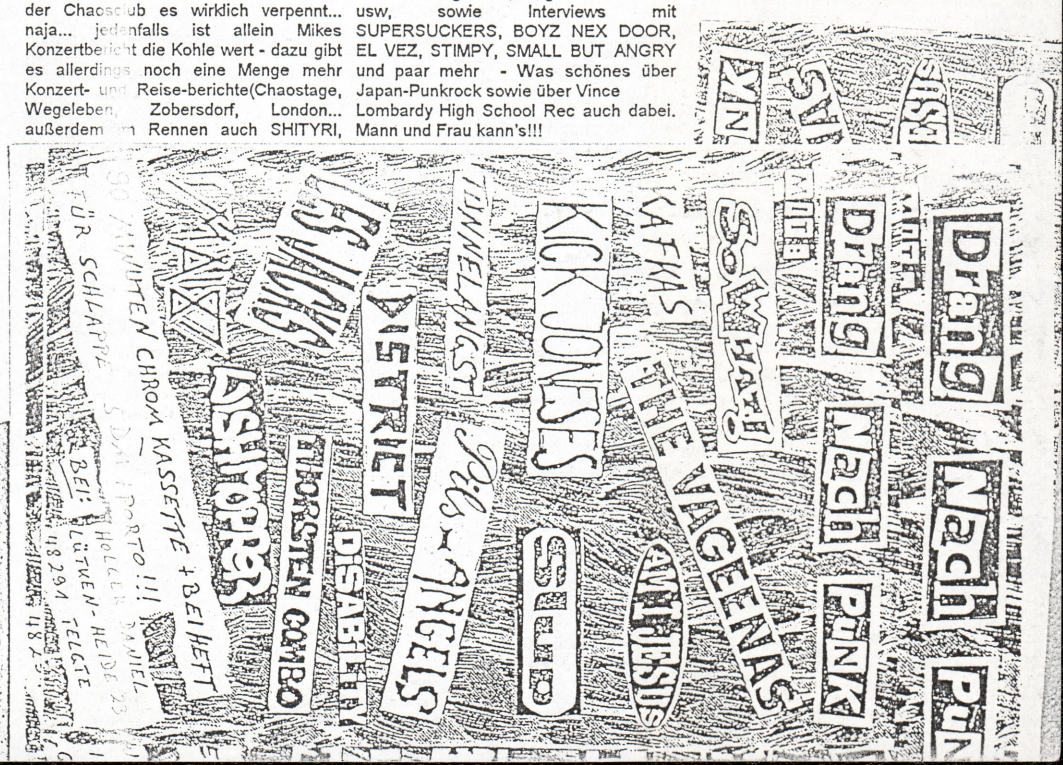
SOLIDARNOST #1 (für Geld bei Patricija Marenic, Vinogradska 28A, 10000 Zagreb, Kroatien) Recht dilettantische A5er Debütausgabe - auf kroatisch natürlich, die Interviews mit GUTTERSNIPE, SCUD, SENSELESS, Sexy B. und SCHIZOPRHENIA tragen, dazu hier ein wenig von dem üblichen Fanzinezeuch, sowie einiges über Amnesty International. Insgesamt sehr cool - an der Optik könnte man sicher noch was tun, aber das wird schon, Mädel! Schön! Aber für die meisten von euch eh - wie Latein, russisch oder ähnliches....

V.I.T.R.I.O.L. #1 (Jolanda Roskar, Hajdose 43/c, 2251 Ptuj, Slovenia) A4 und sehr dick - viele Fotos und massig Flyer... vielleicht das Fanzine mit den meisten Flyern drinne? Und Bands wie NOISESLAUGHTER; ANONIMNI ALKOHOLIKI, CAPITALIST CASUALTIES; HIATUS... sowie auch ein schön langes Interview mit einem Japaner - aus der Gruppe CATASEXUAL URGE MOTIVATION - die sind echt nur krank - vom allerfeinsten - lange kein so aufheiterndes, ekeliges Interview mehr gelesen! Und das ist in Englisch - das Heft(sonst größtenteils auf slowenisch und kroatisch) ist schon allein für dieses Interview (und das superPunk Layout!) den Kauf wert! Echt kult!!! 5,- nach Slowenien schicken und sich freuen!!!

STAY WILD #6, wie bekannt - wieder große Klasse - viele schöne, oft schlecht zu erkennende Fotos, Kolumnen von der Belegschaft, einiges an Berichten usw, sowie Interviews mit SUPERSUCKERS, BOYZ NEX DOOR, EL VEZ, STIMPY, SMALL BUT ANGRY und paar mehr - Was schönes über Japan-Punkrock sowie über Vince Lombardy High School Rec auch dabei. Mann und Frau kann's!!!

DELAYED REACTION #2(2,- +Porto bei Volker Götz, Rösener Str.15, 27321 Wulmstorf) Bringt vor allem einige gute Konzertberichte und Interviews (HARTES BROT, VANILLA MUFFINS, HBW, AD NAUSEAM) plus noch Fanzine und Plattenreviews und fertig is et. Gut und kompakt.

ACH...DU SCHEIßE #6(2,- +Porto bei Chris Scholz, Haydnstr.7, 51145 Köln) Hab nun endlich eine Nummer bekommen, der Herr sagt er hätte mir bereits zwei oder drei Nummern per Post versucht zukommen zu lassen... aber diese Postproblematik ist ein Thema für sich - wo man völlig machtlos vorsteht - Swen Bock meinte auch schon, daß ja vielleicht irgend ein Punk bei der Post arbeitet und sich dann nach Lust und Laune CD's und Hefte einsackt - fällt ja keinem auf - der Empfänger weiß normalerweise überhaupt nicht, daß er was hätte bekommen sollen und der Absender denkt sich, was der Empfänger doch für ein Arsch ist - da er nichts von sich hören läßt... scheiß Spiel!!!
Gut, das Heft ist „Parteiisch-pöbelnd und destruktiv" - Chris hat viel Spaß dabei - schreibt vornehmlich Konzertberichte und Geschichten über Green Day, Terrorgruppe, Gwar und ähnliche - dazu noch Reviews... meist ist die Schreibe besser als der normale Fanzinesiff - also sehr positiv - gratis dazu ein Lottoschein „Lotto System Samstags"...tsstss, ach ja ein Interview gibt's natürlich auch noch mindestens - und zwar mit den Rockern von ANAL...
ganz nett, mal sehen ob dem Herrn mein Heft zugesagt hat... hähä. Gruß und Kuß.



UMFRAGE:

Und ihr LieblingsRAMONES-Song ??

FRANK(BASH!): „Rock N' Roll Highschool"

DR. FRANK(MR T EXPERIENCE): vielleicht „Glad to see you go", schwer zu sagen, „Leave Home" ist bei weitem meine LieblingsRamonesPlatte, aber einen Song auszusuchen, ist schwer.."I remember you"...ich mag alles von der Platte

HOLGER(LOST LYRICS): „Oh Oh - I Love Her So"

MATT(WEEZER/RENTALS): ihre Coverversion von „Do You Wanna Dance"

GLENN (SORRY ABOUT YOUR DAUGHTER): Es gibt wohl keinen den ich nicht mag! „Beat On The Brat"

JACHO(TERRORGRUPPE): „I Wanted Everything" ist mit Abstand der beste Song - Road To Ruin - zweites Lied glaub ich!

RONALD(FLAMING LIPS): „Danny said" von der „End of the Century".

ANTI NOWHERE LEAGUE: Wir scheißen auf die RAMONES - wir haben mal vor langer Zeit mit denen gespielt - und deren Mischer hat unsere Show völlig sabotiert - und es gab wirklich keinen Grund...

MY OWN VICTIM: Ich respektiere sie, onetwothreefour...cool -frag unseren Sänger, der ist Ramonesfan!

VICTOR(M.O.V): „Psycho Therapy"! Oder „Beat On The Brat"-ah, ich mag sie alle - oder vielleicht doch Psycho Therapy...

BABETTE(VAGEENAS): BIN KEIN RAMONESFAN - EHER SEX PISTOLS UND TERRORGRUPPE... ABER WENN DU SO FRAGST... "SHEENA IS A PUNKROCKER"!

BRONX BOYS: alle: "Beat On The Brat"!!! sowie(von Dick Darm) „Glad To see you go", Pinhead....

SONNY VINCENT(TESTORS): „I Don't Care" von einer Single die ich mal gekauft habe... Die haben sehr viele gute Songs, allerdings erinner ich mich nicht an die Titel...eins geht z.B. so...

AXEL (RICHIES): Ah, Moment, da muß ich mal kurz meine Platten konsultieren! Als Ballade „Questioningly" und dann auf jeden Fall noch „Weasel Face", nee Quatsch vergiß „Weasel Face"! „I Know Better"! Mit Richie Ramone am Schlagzeug! Der beste Mann den die je hatten, hat auch das Lied geschrieben. Das ist überhaupt die beste Platte von den RAMONES(„Half Way To Sanity"). Richie soll jetzt aber gar nichts mehr mit Punkrock zu tum haben, lebt in CA und ist Golfcaddy!

BASTI(LOST LYRICS): Ich bin kein Ramonesfan, die Neuste mit den Dinosauriern drauf gefällt mir ganz gut.

FRANC(VOODOO GLOW SKULLS): alles gut, „Beat On The Brat" sticht aber besonders hervor!

MIKE(BASH!): „Suzy Is A Headbanger"

RICHARD (FILTER): hab kein RAMONES Lieblingssong, oder? „Rock 'n' Roll Highschool".

TORSTEN(LOST LYRICS): Die Platten sind ja von Anfang an ganz herrlich, aber momentan hör ich am liebsten das erste von der „Adios Amigos" - das Tom Waits Coverstück - „I Don't Wanna Grow Up"

KAI (RENT A COW): nur ein geht nich! könnt ich dir dreissig Titel aufzählen... **„KKK", „7-11", „Bye, Bye Baby"** und „Sheena is a Punkrocker"... (in einer späteren Diskussion kommt dann noch „I Wanna Be Your Boyfriend" dazu...)

IRLE (STAY WILD): „Carbona Not Glue"!°

GEORGE(HAGFISH): Oh, shit, da gibt es so viele... (Jim Bob singt...: „the KKK took my baby away...") ja, das ist ein gutes Stück... alles von den ersten drei Platten! das sind alles meine Lieblinge... ich mag wirklich „ I just wanted to ...", klasse...

KLEINE SILBERNE...

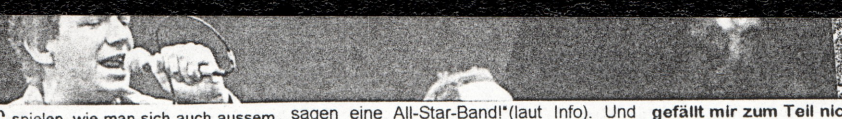
FRISBEESCHEIBEN

VOR DEM ULTIMATIVEN NJAM GERICHTSHOF:

Vor nicht zu langer Zeit war noch 1995, beginnen wir nun also mit den letzten Scheiben vom letzten Jahr, die kennt ihr wohl eh schon alle...und na ja lest selbst...

fangen wir am besten mit den ganz schlechten Platten an: I HEARD THEY SUCK

Überflüssig hoch drei(die Platte zerfällt bestimmt nach ein paar Wochen von alleine...) ist z.B....oh scheiße wat nehm ich denn da nun für nen Produkt(Hallo OX!) für?!! HipHop? NY-Hardcore? Oder wat vom Major? Vielleicht die Maxi vonne BATES? „A real cool time" is den ihr Lied, also kein Coverstück, also kein Hit? Brauch man also nich zerreißen, hähä...is mit 7 ½ Minuten zwar wirklich etwas kurz, hat dafür aber drei verschiedene Lieder inne Rille! Is also definitiv sicher nicht daß allerschlimmste hier! Gut, dann vielleicht ganz schlechter NY-Hardcore? Gut, von Semaphore kann ich auch mal was verreißen, die im Januar erschienenen Platten von NOFX und den HUMPERS haben denen bestimmt schon genug Kohle in die Kasse gebracht.... CLAY PEOPLE's „Cringe" also als Favorit für die Loserplatte? Pack ma' rein, dat Teil... ach, 'ne is gar nicht nötig, mir ist schon was viel schlechteres eingefallen!!! Jetz kommt's: Hähä, gut das mir die noch eingefallen ist, hab ich schon letzte Woche an den Dealer meines Vertrauens für 12 Mark füfzich verscherbelt, hähä, der Soundtrack zu diesem 007..Golden Eye...langweilig ohne Ende, 'is halt Filmmusik könnte man sagen, jaja aber irgendwie ist dat sehr komisch und der Komponist findet sich so toll, der kann auch auf dat traditionelle James Bond-Theme verzichten, nene das hätte ja noch was rausreißen können...aber so...sehr sehr überflüssig!!! Juchu, geschafft!!! Der Verriß für 1996 wäre geschafft!!! Also, machen wir weiter mit der wunderbaren CD von CLAY PEOPLE, „Cringe" ist ein Monumentalwerk der Hardcoregeschichte! Da läuft einem aba ganz schon wat runter Jungens!!! Hähä, gut, also man hört...man hört langsamen IndustrialHC-Brei mit grausamem Vocalist. Er singt, daß er (hier) nicht sterben wolle...bei dem Tempo und den Keyboards und dieser positiven Stimmung könnte das aber doch passieren, daß der Gute in seinem Soundbrei für immer kleben bleibt - und das wäre schrecklich, da er diese monotone Scheibe dann wohl für immer hören müßte...bor hab ich gute Laune! Nein, so schlecht ist die Platte natürlich nicht, aber halt eher für sich weiterbilden wollende Grufties...(irgendwo zwischen Computerspielsoundtrack und gutem Drummcomputerprogramm...) Impact Records machen sich auch einen Spaß daraus ab und zu was grausames zu veröffentlichen...jetzt macht man auf „Shock System" auch Death Metal! Gut, wenn SEPULTURA schon kein Death Metal mehr sind, dann kann ich sagen, daß es eigentlich ziemlich wenig gutes in diesem Bereich gibt...dazu zählen dann DARKSIDE aus Österreich auch nicht unbedingt, da sie auf ihrem Digipack nicht so die Granate abfeuern, wie man das durchaus machen könnte! Der Sound ist ziemlich blaß und ich denke, daß man so nicht viele Ärsche aufreißen kann...das ist eben nicht richtig hArT!...der Gesang kommt dann auch zu unabwechslungsreich daher(aber der Doppelbass-rhytmus ist sehr gut zum Tippen am Computer - stelle ich gerade fest...). Der Schriftzug ist auch nicht schlecht, kann aber sonst wirklich nichts reißen...schade. Nicht viel verändert hat sich bei den VERSTÖRTEn KIDS, die ihrem Kranheitsbild von „Maoh Forte" treu geblieben sind, und ihre neue CD „Frischmilch" ist ebenfalls auf Langstrumpf Rec erschienen. Mich nervt's teilweise immernoch ziemlich ab...anklagend, funky, deutsch, abgedreht, nervige Gitarren... vom Deutschpunk ist man weiter weggerückt... woll, gut gemacht, aber definitiv nicht mein Ding! Ganz komisch....! Dann kommen wir doch wirklich noch zu was Hiphopigem: MAIN CONCEPT - „Münchmop Ep" auf „Move(sprich „We Bite Rec")", witzig! Coole Crew! Haben und machen Spaß! Sind wahrscheinlich die Münchner Lokalchefs, und verhauen unschuldige Touristen, oder? Viel Jazzy shit und durchaus nette Raps(auch auf Spanisch und Französisch(was hat dat den mit München zu tun?!?! und der englische Rap..naja der is Scheiße...)!Vielleicht wäre was mit bayrischem und österreichischem Akzent cooler gewesen? Inzgesamt durchweg sehr interessante Platte! Mal checken, wie!?? TOTAL CHAOS heißt auch eine Hiphopcombo! Die ist auf dem selben Label wie obige Kollegen und wohl auch aus dem Süden(Austria),,,...aus dem wilden Westen" heißt die ejt-treck-Pladde. Man is wohl cool, man benutzt auch eher einen eigenen Akzent, was schoma positif is. Im Artwörk trabbt man zwar eher auf schlichten, düstereren Ruten. Sind die langweilig? Mami, reicht das als Riwju?! JA, schön, dann komm wa jetz zu die VARUKERS aus dem ollen England, die immer noch Bollox sind und immer noch da sind(Titel der Platte). Die Platte ist da auf We Bite und geht supergeil in den Arsch rein. Mega Tempo Kollegen! Sind wohl Neuaufnahmen alter Sachen(15 an der Zahl), von zwischen 1981-85. Sehr guter Sound, ziemlich klassischer UK-HC-Punk(gut rauh - aber doch gut produziert nicht war?). Alte Nietenschule kann man sagen, die superschnellen Sachen, sind besonders hervorstechend. Manches hat durchaus Hymnencharakter, und das meiste is durchweg politisch! Njam Kauftip!!! Hähä, da fällt mir doch noch was witziges auf hier - man hat zumeist einen dieser superschnellen, coolen Killersongs, auf den immer eine „ruhigere" Nummer folgt...also immer schön abwechselnd... Mehrere Hits drauf! hArT. RULE 66 „Love and decline" sind aus Südwest(?) Amerika machen aber keinen Punk sondern nicht zu schlichten, sondern eher emotionalen Rocksound. Ohne viel Distortion, dafür mit viel Solos und auch funk! Das Cover ist allerdings äußerst gut geworden, oder besser gesagt, „hat was"! Nun zu einem finalen Urteil: rockt gut, der Sänger nervt ein wenig - warum lassen die ihre Bassistin nicht singen(ich mag singende Bassistinnen!!!)?... na ja... schon beim letzten mal besprochen hatte ich die PETER AND THE TEST TUBE BABIES „Supermodels", hab jetzt aber nochmal die richtige CD gekriegt, kann jetzt also auch das Artwork bewerten, hähä...is' nett, „Porn's not so bad." steht da auch in einer Ecke...also eine richtig gute CD, ham se schön gemacht.



FUNBUG spielen, wie man sich auch aussem Namen vorstellen kann, Funpunk der surfigen Sorte. Das die dabei noch aus England kommen glaubt wohl niemand! Stimmt aber und sie machen ihre Sache wie die aus Südwest USA zu klingen ganz gut — ein wenig Beach Boys hat man auch noch mit dabei —die Melodie stimmt Kollegen...uuhh jetzt fällt mir fast der perfekte Vergleich ein..ah scheiße...irgendwas von Fat Wreck...kein Plan, vielleicht LAG WAGON -?!?, nee ich glaub dat war nich der Vergleich den ich suchte... schade- heißt „Spunkier" und gibt es von Intercord.

Einfach nur Pflicht, ist der Sampler von Teenage Rebel Records, der mal als CD-Beilage fürs PLASTIC BOMB vorgesehen war! Punkrock pur - Hit an Hit! Wer sich dieses supergünstige Teil nicht kauft ist wirklich schon in der Hölle!!! Und dort erwartet ihn nach neusten Erkenntnissen der Wissenschaft „Millions Now Living Will Never Die", die neue Platte von TORTOISE(City Slang/Efa), was wäre die Hölle schon ohne TORTOISE? Nichts! Denn nur durch diesen schleppenden, immerwährenden Soundtrack, kann der Teufel den Menschen angemessen quälen! Und in der Hölle ist immer nacht und man darf nicht schlafen sondern ist immer wach, und immer läuft der Soundtrack von Tortoise...man will schlafen, aber man darf nicht, man will, man wird immer müder, aber man kann nichts tun...nein, naaaaaajn!!! Gut das Cover ist nett geworden...dann kommen wir doch gleich zu zwei Platten, die über einen längeren Hörzeitraum genau den selben Effekt erzeugen: BUTTERMAKER (sprich Battamejka) zum ersten, von dem „Volkspunker", wie ihn Langstrumpf Records im Info nennen, gibt's „Schick & Sportlich"...der dicke könnte bei seinen Konzerten durchaus ins schwitzen kommen...Auf der sind jedenfalls 20 Titel, von denen allerdings nur 14 richtige Songs sind...der Kerl singt manchmal so schief, das ich jetzt mit meinen Fingernägeln erstmal zur Pediküre gehen muß! Fun kann man aber doch haben, als Empfehlung einfach mal „Beat Emma". Scheint schon krank zu sein der Kerl...is aber nichts für schwache Nerven! Die zweite CD, die in die „Auf Dauer extrem nervig" Sparte gehört und somit nur unter Vorbehalt zu genießen ist, ist ELÄKELÄISET mit „Humppakärajät" (Tug Records, linzensiert von Stupido Twins!)ach du scheiße, mag man denken, aber eigentlich isset ganz witzig, finnische(also auch mit finnische Vocals!) polka-punk-versionen von Schlagern Marke GENERATION X, BON JOVI, MINISTRY, JUDAS PRIEST und TWO UNLIMITED(von denen man nun wirklich nur noch so wenig erkennen kann!), lassen den Hörer schon staunen, aber ich denke, wenn man die Texte vestehen könnte, würde das Lächeln doch einige Minuten länger haften bleiben! Krank (- und macht krank!) !

SQUARE THE CIRCLE „Everyone's a winner" (Wolverine/SPV) Oh, cool und witzig! Hamburger Punkrocker von früheren NOISE ANNOYS, RUBBERMAIDS..." Sozusagen eine All-Star-Band!"(laut Info). Und tatsächlich ist der Gesang recht markant und man rock en- rollt ganz schön! Melodischer Punkrock der sonnigen Lage wird hier geerntet. Reife Früchte.

CHUMBAWAMBA „Swingin' with raymond" jetzt bei Virgin, Pop mit Biss - und einem echten Hit! Obwohl man sich im Allgemeinen erstmal an die Liederchen gewöhnen muß, ist die Platte auch nur wegen dem letzten Stück -"Ugh! Your Ugly Houses"....unantastbar! Dat nenn ick einfach mal genial!

SKARHEAD „Drugs, Money, Sex" NYHC steht dick auf der CD drauf - und der ist auch drinne. Die 6 Stücke bollern schon fast dilettantisch durch die Gegend - man kann also vermuten, daß die Kerls keinen Plan davon haben was sie machen. Vergleichbar mit alten ST-Platten, aber sehr weit von deren Qualität entfernt! Die Soundqualität ist auch unter aller Kanone und mit Punkrock hat man auch nix am Hut - wie sich in den schlechten Texten recht deutlich widerspiegelt! Machos ab in die Ecke ! Schämt euch!

D.O.A. „The black spot", jetzt bei VIRGIN, aber trotzdem noch gute Musik. Na ja, die Version von „Marijuana" hätte man sich wirklich sparen können, aber sonst ist man immer um der Bissigkeit bedacht. Man gedenkt auch der Verstorbenen was gut is'! #5 und #12 sind sehr sehr schön - oh da kommt die erste Träne. Nein, wirklich locker knackig machen das die alten Männer.

CAMP IMPERIAL - Compilation. Nettes Sampler. Interessantes Pop von bekannten Gesichtern. Deutsch macht man's. Gut ist auch des meistens. Paar Stücke na ja(vor allem im zweiten Teil der Platte entsteht eine gewisse Einöde...). Bruno Ferrari Quintett, Arne Zank und Schorsch Kamerun sind jedenfalls sehr nett! Cover ist zwar unten bei - und dem Punkrocker is dat hier auch bestimmt nicht lieb. Aber die Compilation ist gelungen - ach ja, daß verbindende Element der ganzen Stücke, ist daß sie alle im Imperialstudio aufgenommen wurden, wodurch tatsächlich so etwas wie eine Einheit entsteht!

KUSCHELWEICH „Best Of" (Nasty Vinyl) Uralte Hannoveraner Funpunker, sozusagen die „Roots"...hat auch NDW Elemente, kommt aber sonst recht rauh und ziemlich Punk...24 Stücke...manches durchaus mit enormem Gähnfaktor also voll mit die Langeweile am spielen...sind aber auch 'ne Reihe amüsanter Teile bei! Wooah, super! Klasse: Kuschelpopfunpunk" Es wird Bald Zeit".....hört mal rein, ob euch diese uralt Perle interessiert- sind wirklich ziemlich unterschiedliche Sachen drauf! Wer auf PUR kann, wird genauso bedient wie die nietentragenden Indianer...

MÖPED LÄDS „Kicked Out Of `77" (Nasty Vinyl), sehr hardrockig und wie der Titel schon andeutet eher bei den alten englischen Bands Zuhause. Ganze 27 Lieder haben sich hier eingefunden - meist englisch, aber auch Deutsch - gefällt mir zum Teil nicht so gut(mit dem Singen hat man es noch nicht so ganz raus...), aber auf Grund der unglaublichen 67 Minuten Spielzeit, gibt es als Endnote doch noch eine glatte zwei ! Auf jeden Fall antesten.

KILLRAYS „Space Giant"(Lost&Found) 12 mal melodic Punk (aus D-land)- da kommt der erste Refrain angetrudelt - sehr süß! Auch hier herrscht eine gewisse Melancholie vor, aber ich denke mal, wegen dem Refrain kann die Platte schon nicht schlecht sein. Booklet ist auch gut - jetzt hör ich die Platte nach längerer Zeit wieder - kein Zweifel, ich hatte sie schlechter in Erinnerung! Gefällt mir. Gecovert werden übrigens Poison Idea und Caught In The Act(hierbei kann man erkennen, das vor allem die Stimme für den Sound prägend ist! So mit—Laaaaaw...). Auf den zweiten Hörer also eine gut angenehme Sache diese Killrays.

SKIN OF TEARS „Shit happens" (Lost&Found) 15 schöne, schnelle Stücke, die auch genausogut aus Amerika hätten kommen können - aber kaum aus Wermelskirchen. Wie kommt man nun in Wermelskirchen darauf solche Musik zu machen? Ich denke mal da hat der Laden in dem wohl alle Kalifornia größen schon gespielt haben, durchaus einen großen Einfluß drauf gehabt! Sind gut, aber nicht so gut wie ihre Labelmates von GIGANTOR, die fahren einen noch deutlich fetteren Sound auf ihrer neuen Scheibe. SOT bringen aber doch schon gut was rüber und auch die „Boys of summer" Coverversion ist gelungen. Irgendwas fehlt mir hier trotzdem.

DIE DIKKMANNZ „Jetzt machen wir Millionen" (High Dive Records) Funpunk! Hannover scheint da wirklich die Hauptstadt zu sein! Klingen verdammt nach den Abstürzenden Brieftauben! Die mag ich auch ganz gut leiden, also kann ich auch die hier nicht verreißen...klar die Texte sind eben einfach Fun und das auch auf Deutsch. Hört sich wirklich sehr nach AT an. Wer die mag sollte hier auch zugreifen! Vierzehn gut produzierte, straighte Nummern.

THE BAM BAMS (Amöbenklang) „Back to the City" heißt diese Punkrockgeschichte. Frau singt. Klingt zwar ein wenig witzig, kommt aber absolut gut. Sehr gute Stücke! Wenn man genau hinhört, kristallisieren sich sehr feine Chöre und auch feine Gitarren heraus. Sehr angenehm, zwar recht glatt und wegen des Gesangs ein wenig gewöhnungsbedürftig - dann aber ziemlicher Hit. Der Refrain des Titelstückes klingt allerdings verdammt nach einem alten auch sehr guten Lemonheads Liedchen! Testhören und dann wahrscheinlich kaufen?!?

NAPALM DEATH „Diatribes" Hmmm, seit wann können die ihre Instrumente spielen???

THE GRIFFTERS „Ain't my lookout" Sieht sehr gut aus, und kommt dann unerwartet slowmotion-seattlealternativemäßig. Haben aber Spaß auf ihre Weise. (intelligent!)

Return of THE RENTALS - Sehen auf dem „Bandfoto" ja sowas von superhäßlich geek mäßig aus....die Musik kommt seeehr sehhhr einschläfernd und WEEZER-like,- da kommt nämlich auch der Bandchef Matt her. Dabei sind auch zwei Frauen die auch singen, was sehr süß klingt. Wer Weezer sehr gut findet ist hier ganz gut bedient, wem Weezer noch zu hart sind (auf ihrer CD) dem wird das hier die Offenbarung sein. Als gute-Nacht-Musik absolut empfehlenswert.

SORRY ABOUT YOUR DAUGHTER „Face" - hatmer schomma! Jetzt aber die komplette Platte - sprich mit Cover und so...Washington DC - Rock mit uneingängigen Vocals - aber der Sänger war im Gespräch sehr sympathisch -also von mir kein Verriß sondern der Tip - mal im Plattenladen reinzuhören.

FSK „International" Aua - aus! 22x völlig verspielte aber haargenau sitzende, nackenhaarstäubende Intelektuell-weirdo-popnummern. Der Gesang is ja sooo schlecht! Denken bestimmt, wat sie für tolle „Künstler" sind! Aber, wenn ich länger darüber nachdenke - über 66 Minuten kranker deutscher Hippiepop der schiefen Art, der auch Abwechslung bietet(man hat ja beim CD-Player den kleinen Vorteil, einzelne Stücke schnell überspringen zu können...).

SILMARILS hophop...französische Truppe. War in der letzten Nummer ein Verriß - hör die Platte aber jetzt wieder, und muß sagen, daß der Crossover mit Hiphop (und bißchen Funk) zwar recht angesagt klingt, aber durchaus Freunde finden kann und darf! Wer weiß ob es in Frankreich überhaupt noch andere Bands dieser Richtung gibt? Jedenfalls macht man hier seine Sache gut und auch die Texte sind ok.

THE MR T EXPLOSION „Love Is Dead" (Lookout Records) Lookout - quasi Symbol für sonnigen, poppigen Punkrock aus America. Haben mit diversen Green Day Platten eigentlich ausgesorgt, bringen uns aber trotzdem weiterhin jede Menge Platten dieser Art auf den Tisch. Hier machen auch wieder drei junge Mannen die Musik - und man ist sehr amerikanisch. Man spielt eigentlich durchweg Liebeslieder (mit recht langen Texten, und gut rockigem Beat). Nette Jungs - guter Zeitvertreib.

DRAIN „Horror Westling" Gutes Artwork, sonst aber einfach die schwedischen ALICE IN CHAINS (hier echte Damen!).

The SMUGGLERS and the HIGH FIVES **„Summer Games" Ich bin glücklich! Sehr glücklich sogar, daß Lookout sich nach einem halben Jahr meiner erbarmt haben und mir ein kleines Päckchen per Flugzeug zukommen ließen! Eine der beiden Platten ist diese Split MCD/Single. Sowas brauch das Land! Aber ich bin auch traurig - und zwar weil ich es den göttlichen HI -FIVES nicht nachtun kann(noch nicht!!!) und den Verzerrer aus der Gitarre rausnehmen kann! Aber macht nix eigentlich. Jedenfalls sind die beiden Stücke der HI-FIVES sowas von HIT! Nein, wirklich-Schrammelpop -einfach großartig! Die SMUGGLERS sind auch nett, können aber, wenn ich mir das genauer überhöre nicht ganz mithalten! Aber lohnt wirklich auch nur für das Stück „Girl I need your lovin' Like a chicken needs an oven..."! Sehr amerikanisch, fast altmodisch, aber unglaublich gut!!! Wer die Platte nicht hat wird traurig sterben!!! Am besten gleich 10 $ nach USA schicken und zwei davon anfordern!!!**

NOFX **„ Heavy Petting Zoo" Epitaph - Ohhhhhh is' dat schön! Melancholisch bis oben hin - zart, bitter, schnell und gewürzt, wenig richtig neue Rezepte, dafür das beste Booklet 1996!!! Und das beste traurige Punkrockstück 1996 - „Love Story"! Besser als Punk In Drublic(hat ich eh nur ein Vorabtape von...), setzt aber die melancholische Linie die mir auch da schon aufgefallen war, fort! Genial! Kaufempfehlung!!!**

SECRET DISCOVERIES „A Question Of Time" (GUN) Man klaut wo man kann! Faith No More, Iggy Pop, Bowie -kann man alles noch sehr gut erkennen! Es ergibt sich ein „düsterer" aber „aktueller" „Crossover" (Abwechslung inklusive)-muß man eigentlich Scheiße finden - hier und da eine angenehme Stelle -aber sonst ziemlich uncooler Bombastcrossoverrock. 11 Stücke in 47 Minuten.

SEAM „Are You Driving Me Crazy?" (City Slang) Poprock made in Chicago. Langweilt ein wenig, da man so vor sich hin musiziert ohne besondere Melodien zu entwickeln und nebenbei bleibt auch der Gesang durchweg eher geflüstert... Obwohl die Platte nur 43 Minuten mißt, denkt man oft an eine unendliche Länge...

BAD RELIGION „The Gray Race"(Sony) Auch wenn Brett ab is vom alten Schlachtschiff, bleibt man beim altbekannten Brett. Die Songs sind immer noch von Griffin, der auch hier wieder gute Texte parat hat. Auch wenn man jetzt wieder ein ganz kleines bißchen abwechslungsreicher geworden ist und auch ein ganz ganz kleines bißchen rauher klingt, gibt es keinen totalen Ohrwurm, als Ausnahme und absolut sehr geniale (in mancherlei Hinsicht!) Geste gibt es auch eine Deutsche Version des „Punkrock Song"! Treffer! Vor allem weil man dadurch sehr sympathisch wirkt! Vom Gesang versteht man nicht viel, dafür isses umso lustiger.

MERE DEAD MEN (Amöbenklang) das haben andere Fanzinemacher auch schon völlig richtig erkannt - das ist wohl die häßlichste band der letzen Jahre! Dafür eine echte englische, was man auch hören tut! Dann der Gesang der Frau am Mikro - interessant und witzig - „...punks turn into hippies, ...cross legged on the flouor..." nur kultig wie die singt! Schwer auf Papier zu bringen- hat aber ein gewisses Vibrato in der Stimme, das einen an schlechten tagen auch locker mal in den Tod treiben kann! Also insgesamt sehr schwer zu sagen, ob die Platte nun wirklich das allllerletzte ist, oder nur kult! Kopfschüttelnd stelle ich fest, daß ihr das am besten selbst im Plattenladen rausfindet.

JAYNE COUNTY & THE ELETRIC CHAIRS **(SPV) Trashig häßliche Bilder(bis auf süßes Cover) eines Transvestiten, der mit seiner Band äußerst geilen Punkrock spielt! Dem Titelstück entsprechend: „Transgender Rock'n Roll"! Rockt unheimlich Arsch und beißt auch! Habe ja vorher noch kein Ton von dieser Bombe hier gehört - nur mal 'ne Anzeige gesehen - da ging's wohl auch um 'ne coole Platte von Jayne; Titel: „If you don't wanna fuck me - fuck you!". Schade, daß das nicht hier drauf ist, muß wohl absolut kult sein. Gut gemacht, fast Kultgarantie. Der Keyboarder (der zum Glück nicht zu oft zum Einsatz kommt!) heißt übrigens Andy von Melchior...Hits? „Deviation", „Everyone's an asshole but me" absolut genial!!!...**

ROCKET FROM THE CRYPT **(Virgin) Werden ja im Moment überall unglaublich gelobt - die Platte ist auch nicht schlecht, hat aber, so wie ich sie in Erinnerung habe nix besonderes ansich! Da rocken die HUMPERS um Ecken cooler ab! Einschnitt! Jetzt dröhnt die Platte durch meine Kopfhörer...und bläßt doch einiges weg. Megafette Produktion, alles drin, alles dran - besser kann man sowas niemals machen. Klingt absolut amerikanisch, fordert zum mitwippen und singen auf...Funrock'n'roll,...so klingt eine BigBand die Rock'n'Roll der feinen, ein wenig angerauhten Art zu spielen wagt!! Recht geile Partyplatte, der coolen und nicht peinlichen oder sonstwas Sorte! Meine Innere Kunstgalerie würde die Jungs aus fast völlig unerfindlichen Gründen, neben die letzte RANCID Platte einordnen...!!! Und wo wir gerade beim Loben sind: Wie bereits erwähnt findet man hier auch die neue**

HUMPERS **CD „Live Forever Or Die Trying"(Epitaph) ganz toll! Und das hat gute, fundierte Gründe! Nicht nur das hier sehr cool der Arsch weggerockt wird, nein, man schreibt auch eine Menge geiler Mitgröhlarschwegrock-nrollsongs!!! Unter den 17 Titeln finden sich keine Ausfälle! Höchstens hier und da mal ein Song zum ausspannen...Hits wie „Rocket&The Retards", „Sarcasmatron", „Fast, fucked & furious" oder „13 Forever", sollte man nie mehr vergessen! Nicht zu unterschätzen bleibt trotzdem die „Todhörungsgefahr" die immer bei extrem guten Platten besteht....nach dem 1000sten mal hören kann man dann vielleicht nicht mehr so gut drauf...also höchstens 5 mal am Tag durchlaufen lassen... Steht direkt neben den LAZY COWGIRLS!**

NAPALM DEATH **„DIATRIBES" (IRS-Earache)...bumbumm, zwälf mal voll auffe Ömme!!!**

LOST LYRICS „Rotzlöffel"(Hulk Rák.) Der neuen CD der Lost Lyrics liegen in der Promoversion auch keine Texte bei -die brauch man im Gegensatz zu Bad Religion auch gar nicht, da die (nunmehr drei) Lyriker jetzt (nicht wie auf ihren ersten beiden Longplayern) Deutsch singen!!! Und das bei gut 80 % der Stücke! Und (wie Holger meint) ein gewagtes Promogeschenk gibt es auch: Ein Löffel, ein Feuerzeug, eine Spritze(einweg), sowie ein kleines Tütchen mit weißem Pulver! Lustich! Swen Bock meint, daß es natürlich noch viel besser gekommen wäre(und wohl auch bessere Promo bedeutet hätte!), wenn man echten Stoff beigepackt hätte....ein teurer Spaß wärs auf jeden Fall gewesen---und die Konzerte der Lost Lyrics in der nächsten Zeit hätte man wohl des Staates wegen vergessen können... und die Platte??? 20 Lieder, davon eins von ihrer letzten Single, eine ganze Reihe Hits - nach paar mal hören, öffnet sich die Platte dem Hörer und präsentiert kleine Punkrockhits!! fajn, fajn! „Haifischbaby"- das erste Liedchen ist gleich ein Hit....ich denke die LOST LYRICS haben es sich verdient mal paar Platten mehr zu verkaufen! Auf jeden Fall Kaufempfehlung!!!(übrigens - schlechteres Cover als das der Band xXyY!) P.s.: Mein Schatzi fand die Beilage übrigens überhaupt nicht lustig, Holger!

SWOONS „Klein und Faul"(Hulk Rák.)16 mal netter poppiger Punkrocksound mit Frau am Vocal, der zweite Longplayer - gleich vorne weg - die neue Lost Lyrics gefällt mir besser(in der Gesamtwertung)! Man schustert so recht angenehme Perlen hin - mein Favorit: „French Dressing" - leider mit 49 Sekunden auch das kürzeste Stück. Die Scheibe ist auf jeden Fall mit ihrer Mischung aus Deutschen und Englischen Sachen sehr gut dabei und also auch empfehlenswert...aber wie gesagt Lost Lyrics sin bessa.

G-FUNK KIOSK „Auf der Suche nach dem Funk" (Virgin) Oh wie Panne! **Mal wieder eine Platte bei der es nur ums Ficken geht (oh, und um die 70er und um HipHop + Funk)!!! Völlig kranke Unterhaltungsmusik, die wahrscheinlich den Teilnehmerinnen noch mehr Spaß gemacht haben dürfte - eine große Verarschung! Kleine Kinder könnten das Ganze allerdings auch falsch verstehen! Also Vorsicht!**

BLACKEYED BLONDE „DO YA LIKE THAT SHIT"(GUN/ARIOLA) KNACKIGE PRODUKTION AUS DEUTSCHEN LANDEN...GERAPPE, GECROSSOVERE...PUH SIND WIR COOL... AMERIKANISIERUNG SEI DANK, KANN SOWAS HEUTZUTAGE AUCH AUS DEUTSCHLAND KOMMEN. NERVT GANZ SCHÖN, WOHL BESONDERS GUT FÜR HIPPE HÜPFERBOYS GEEIGNET..., ABER MAN IS SCHON IRGENDWIE FUNKICH!

DIE SCHWARZEN SCHAFE „85-95" (Impact) AbschiedsdoppelCD die Erste: Nach 10 Jahren gibt es hier in ca. 96 Min. alles(???) was die SCHWARZEN SCHAFE so (z.B. als EP...) veröffentlicht haben, darunter auch vier Liveträcks, die ich nicht soo prall finden will. Aber 36 Stücke von dieser interessanten und intelligenten Band sind doch nicht zu verachten - CD1 übrigens meist in Deutsch gehalten, während CD2 englisch(nicht sehr gutes-) singt.

SPERMBIRDS „Get Of the Stage" (Gun)
ABSCHIEDSDOPPELCD DIE ZWEITE: DIE JUNGS HABEN AUCH KEIN BOCK MEHR AUF DEN SCHEISS... Hier werden auch zwei recht verschiedene CD's serviert - auf der einen singt meist Lee Hollies(CD2) auf der anderen Ken(CD1), der mit den unausstehlichen Vocals, ja.. Ich denke, es wird ein ganz guter Überblick über die Spermbirds geboten, und das Ganze soll euch auch nur den Preis einer normalen CD kosten...Der Sound ist gut - und obendrauf gibt es auch noch paar feine Ansagen(von beiden Mikromännern...). Interessant auch das auf CD1, nur 13 Stücke sind, während CD2 satte 32 derselben bietet - sind die alten Stücke vielleicht ein bißchen kürzer(und besser?!)...? Ich sag es immer wieder - kürzer is besser!

GAS HUFFER „The inhuman Ordeal Of Special Agent"(Epitaph) Völlig Panne! Eine kranke Fusion aus NEW BOMB TURKS und CaliforniaSound! „Fun-loving, trigger-tempered, quick to fight and quick to romance--this is GAS HUFFER" - so steht es geschrieben und ich könnte mir gut vorstellen das die Combo Live sehr viel Spaß machen kann. Man ist eigentlich sogar eher Rocknroll als California - Cramps, Lazy Cowgirls, waren auch schonmal Bühnenpals, und das wie ich denke paßte auch ganz gut...

ALL COVERED IN PÜNK(EFA) 20 Klassiker gecovert von meist englischen Altpunks. Paar Hits sind dabei - aber auch paar Nieten! Anti Nowhere League, Dead Kennedys, UK subs, Charlie Harper und Erazerhead sind z.B. ganz angenehm! Allerdings läuft man da (maybe!)auch Gefahr auf größtenteils Bekannte Stücke zu treffen - also bitte erst richtig draufgucken und überlegen vor dem Kauf!

RABAUZ - DIE ERSTE- Sampler 16 Bands, 72 Minuten, 27 Stücke - recht abwechslungsreich gehalten - und im allgemeinen recht positiv. Von Deutschpunk über eher amerikanisierte Maschinen... Meine Band xXyY ist natürlich auch mit zwei Stücken dabei, da erzähl ich aber lieber nix drüber, sonst muß ich mir bald wieder Vorwürfe durchlesen, von wegen auf jeder zweiten Seite ...blabla...dabei war der Name höchstens auf jeder neunten(!!) ... allerfeinste Aufmachung!(Kalte Zeiten, die auch drauf sind, fanden ES zu sexistisch und haben ihre Sämpler zurückgeschickt und boykottieren das Teil...tsstss) Zwar nicht nur unveröffentlichte Stücke, trotzdem aber jedem zum Kauf empfohlen!!! 1.Mai'87, Silly Encores, Bash!, Brezhnev, Bambix, Fuckin'Faces, undundund... Entweder über mich oder noch besser über Rabauz Records!!!! 20 Mark und ab dafür!

WAYNE KRAMER „Dangerous Madness" (Epitaph) Wayne wird auf seiner neuen Platte zum Beispiel auch von Brett Gurewitz und Terence Trent D'arby(!) unterstützt - und so klingt die Platte ungefähr so punkig wie die rockigen, neuen Stücke von Terence Trent D'arby! Der alte Mann spielt also melodischen Rock heutzutage?! Steht ihm auch ganz gut zu Gesicht insgesamt. Also nicht peinlich oder so! Würde ich aber eher der älteren Käuferschicht empfehlen (wenn überhaupt - recht nichtssagendes „Art"work...'ne Gitarre, nen WahWahEffekt... na gut, diese Käuferschicht findet genau dieses nichtssagende Artwork vielleicht völlig ok...) und ich denke die Zielgruppe des Alten sind auch eher nicht die Kids. Ab und zu ganz nett...

IGGY POP „Naughty Little Doggie" (Virgin) Auch so 'nen ganz alter Punkrocker is dat. Und wie siehts mit dem im Vergleich zu Herrn Wayne K. aus? Iggy war wohl immer Musikant, schonmal ein Unterschied. Iggy sieht cooler aus als Wayne. Iggy ist bei einem richtigen Major - Wayne nur bei einem der größten Indi-Label im Moment. Iggy spielt nicht mit anderen erfolgreichen Musikanten auf seiner neuen CD zusammmen. Seine Stimme ist außerdem auch eine ganze Ecke tiefer und markanter. Ihre kleinen Hits zusammen - beide haben bestimmt eine ganze Menge zu erzählen. Iggy durfte, neben den Toten Hosen, auch beim „letzten" Ramones Konzert mitspielen - Wayne nicht. Die Musik ist aber recht ähnlich(ähem) - Iggy macht nämlich auch sehr rockigen Rock - der oft auch ohne E-Gitarre auskommt. Manches ist recht belanglos manches aber auch ganz nett(„I wanna Live" und „Pussy Walk"(hatt'e Mann wohl von Herrn Zappa geklaut, wie?!!) z.B., oder vielleicht noch noch nen paar...). Wer mir jetzt besser gefällt? Ick sag ma' der Pop!

UK SUBS -„OCCUPIED"(EFA) DIE WIEVIELTE PLATTE ISSET? ICH WEISS ES NICHT...(SCHEISS INFO, KANN MIR HIERBEI LEIDER NICHT HELFEN...)- NACH 20 JAHREN KLINGT DAS QUARTETT SCHÖN FRISCH UND BIETET COOOOLEN PUNKROCK MIT SEHR GUTEM SOUND(GITARRE!) UND AUCH VERDAMMT GUTEN KOMPOSITIONEN... DIE ZWEIMONATIGE TOUR DURCH 13 STAATEN IST AUCH SCHON VORBEI. ALSO HÖREN WIR DIE LETZTE UK SUBS PLATTE UND WARTEN AUF DIE NÄCHSTE...

HDK(Die heiligen drei Könige). Dem heiligen seine Söhne? Nein. Total arme scheiße! Die Band kann ja (hoffentlich!!!) nichts dafür, daß die Plattenfirma die so verkauft! Super daneben! Wenn ich so depressiv wäre, wie Kurt C. wohl war, hätte ich mir hierfür auf jeden Fall die Birne weggepustet!!! Deutsche Texte, Funpunk, absolut Bravokompartibell, (mein Zorn richtet sich wohl vor allem auch gegen das Farbinfo dabei...) und von der Musik fällt einzig und allein das erste Gitarrenriff sehr positiv auf! Den Rest kann man ohne irgendwelche Bedenken sofort in die Tonne kloppen! Kauft euch lieber die neue Terrorgruppe!

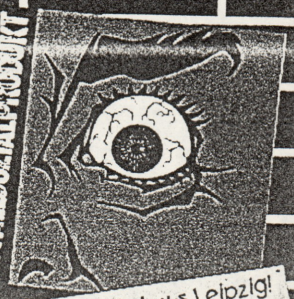
SUGAR RAY „Lemonade and Brownies" uuh! Sehr geiles Cover - Die Musik ist allerdings irgendwie angefunkter Crossoversound mit viel soft..drin) der total amerikanisch aussieht und auch so schmeckt. Einkauf leider nicht zu empfehlen.

PEARLS AT SWINE (Ariola) Brauch man nich'!!! Unimportant rumgesoulrocke.

PUNKROCK total

America's New Punkrock Generation:
THE CASUALITIES - BLANKS 77 -
THE PIST - WRETCHED ONES -
BANNER OF HOPE - VOMIT PUNKS
DYSFUNCTIONAL YOUTH & more!

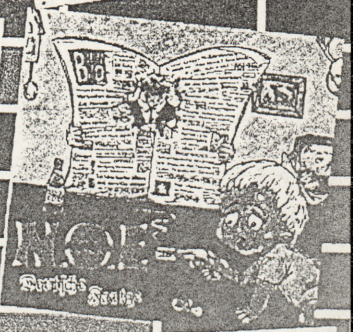
EP, LP sowie rare und unveröffentlichte Songs!
KUSCHELWEICH BEST OF CD



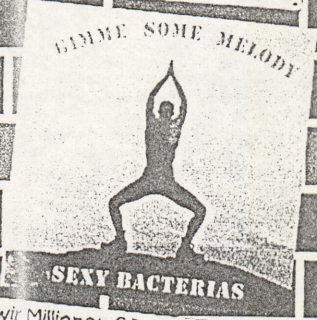
Neu und brutal aus Leipzig!
A.S.P. TRAUMA CD

Street-Punk-Killer! Produziert von Don Fury!
BLANKS 77 KILLER BLANKS CD
Brandneu: Picture-LP

SCHÜSSLER DÜ Debut-CD.
Feinster Melody Core! Absoluter Tip!



"Der Punk ist ein Meister aus dem Osten"
N.O.E. DEUTSCHE FRATZE CD



"DIE DIKKMANNZ Jetzt machen wir Millionen CD
100% Partypunk produziert von Konrad K.

SEXY BACTERIAS - Gimme Some Melody MCD
Melodischer Punk & Hardcore aus Duisburg

Beide CD's erschienen auf HIGHDIVE REC.
c/o K. Kittner Pf 910552 30445 Hannover

Fordert unsere Mailorderliste mit über zwei Millionen Titeln an. Punk, HC & Oi ohne Ende!

NASTY VINYL Riepestr.17
30519 Hannover
Tel./Fax: 0511/839867

NASTY VINYL SPV Vertrieb

SHED SEVEN „A Maximum High" (Polydor) Britpop die Xte, man versucht jetzt natürlich den Trend voll zu nutzen und Kohle zu scheffeln. Ist aber schon die zweite CD der Jungs, dat Info dazu ist aber wieder ganz schön schlecht ausgefallen... Die CD soll allerdings zum „Freundschaftspreis" verkauft werden, hahä, würde mich ja interessieren was das bei der Polydor bedeutet, 25.99,- vielleicht.... Die Platte rasselt natürlich so, ohne wehzutun durch, ist aber auch nicht schlechter als die grausamen, schwuchteligen, arroganten Oasis.

PARTY DICTATOR „Dive Bomb" (Roadrunner Rec.) „Bremer Nervkönige"? Vielleicht! Zumindest das Gitarrenriffing und das hecktische Rumgeriffe schaffen es oft wirklich Mensch zur völligen Verzweiflung zu bringen! Man stelle sich das mal vor: „duiii-duiudwiiii-daaaaduuuiiiiiii.....duiii-duiudwiiii-daaaaduuuiiiiiii.....iudwiiii-daaaaduuuiiiiiii.... dwiiii-daaaaduuuiiiiiii.....duiii-duiudwiiii daaa aduuuiiiiiii.....duiii-duiudwiiiiiii.."NERVCORE at it's best I must say, my friends.

PSR (Projekt Schwarz Rot) „Jammerland" (Impact) Ja, da hat man sich bei Impact Records eine sehr gute Band geangelt! Der Gesang ist sehr charakteristisch und dürfte einige zu Tode nerven - ich habe mich allerdings erfolgreich daran zu gewöhnen versucht und muß sagen, daß hier absolut prächtige deutsche Punkmusik geboten wird, die nicht gerade mit dem Kopf durch die Wand will, aber trotzdem zum Ziel kommt...nämlich intelligente Texte in ein hörbares Gewand zu verpacken... zwar nicht alles nur Hits, aber insgesamt klar im oberen Drittel! Dazu gibt es völlig gratis, ein impactuntypisches Booklet, das auch absolut klasse ist. Wer also deutsche Texte vertragen kann, sollte über diese Platte ruhig mal 'ne Sekunde länger nachdenken...(knapp 60 Min. /16 Lieder)

GRAUE ZELLEN „Voran Ins Gestern" (RodRec / Indigo) DeutschHardcore(Punk)!? So kann man et wohl nennen tun. Nach acht Jahren präsentieren sich die GRAUEN ZELLEN eher verspielt als geradeaus, also nich nur mit Knüppel aus dem Sack - zumindest die Gitarren klingen eher medium - dafür ist der Gesang sehr laut - man soll ja auch die Texte verarbeiten können. Man ist nicht sehr fröhlich, dafür aber politisch, was sich auch im wirklich enorm guten Booklet widerspiegelt! Eine wirklich gut durchdachte, kompakte Scheibe wie ich finde, zwar nicht so für Party, dafür aber sehr viel Emotion. Hits: „Winter", „Ein leben Lang". Erinnern (vom Gesang und auch von den Stücken her!) stark an die letzte RAZZIA Platte, die ja auch sehr gut wahr!!!

INSTANT KARMA „Grammy" BMG, in neuer Dosenhülle!!! Umweltfreundliche Verpackung! Wie die Band sich aber im Artwork darstellen läßt ist mir höchst suspekt und macht sie mir absolut unsympathisch! Deutsche Band, machen was Britpopähnliches, was ich mir sogar anhören kann, aber die „arroganten"(steht im info) Säcke kann auch das inspirierte Vierfarbinfo nicht retten. Kauft lieber eine der nächsten beiden Platten....

RED AUNTS *#1 Chicken* **(Epitaph)** Yeah, Baby, gib's mir! Grrrrrr!!! Aaaahhh! Vier, ein wenig verrückte Chicks quälen Instrumente und kratzen 14 Stücke in 23 Minuten aus ihnen raus. Kann nerven, aber auch Spaß machen! Fajn trashy Artwork.

BACK FROM THE GRAVE Volume Eight(Crypt Records) Bis auf ganz wenige Ausnahmen, sind die 32 Bands die man hier hören kann, sehr geiler alter(aus den 60ern) Rocknroll - einzelne Stücke wie „Lorna" nerven total ab -hält man im Kopf nicht aus des Gekreische! Dafür gibt es aber als Entschädigung ein wirklich wunderbares Cover und insgesamt 76 Minuten Spielzeit... wie ich finde klingt manches aber auch ziemlich nach Kinxs und Beatles... also gar nicht mal so tief aus der Garage... aber gerade deshalb könnten sich einige - verschiedene Leute dafür interessieren!!! Jede Menge cooler, kleiner unbekannter Bands, deren kleine Schallplatten heut zutage zu horrenden Samplerpreisen weiterveräußert werden - und hier hat man se alle nett aneinandergepappt - - Hörtip!!!

THE FOUR HORSEMEN „gettin pretty good...at barely gettin by" (SPV) Uhhh, Ami - Redneckrock - Cowboys puckt die Hüte aus! „Southern Rock" nennt sich sowas in „Fachkreisen" hähöö... so richtig mit SteelGuitare, groooovigen Solos... jedenfalls kennt man ja auch die Black Crowes und die wurden von den Jungs (nette langhaarige Jungens!) hier wohl auch beeinflußt(?), so, kann sich wohl jetzt jeder was drunter vorstellen, wa.

THE FREEZE „Freak Show" (Lost&Found) Saubere Sache, MelodyCore? Kann man es wohl gerade noch nennen, sehr gradeaus, die Melodien sind allerdings nicht ganz so catchy, trotzdem läuft die Scheibe gut durch. Der Sänger kann gut Grimassen schneiden, ist sozusagen ein Monster... auch auf dem Cover gut verarbeitet. Irgendwie fehlt der Hitfaktor, aber sonst...

BABYLON ZOO „the Boy..." Haha, der arrogante, verzogene Bängel hält sich ja wirklich für den Besten, was der schon für Sprüche in der Bravo abgelassen hat... der ist morgen schon wieder vergessen! Vor allem mit so einem nichtssagenden Wavealbum wie dem hier! Das einzige was hängen bleibt ist wirklich das Lied das ihr auch schon kennt - der Spaceman nämlich! Ansonsten schwuchtelt man sich so ohne Jeans durchs Programm(die trägt der gute nämlich nicht, da sie ihm zu unbequem sind...). Neulich war der sogar Live bei MTV zu besichtigen...so ein häßliches Männchen, man glaubt es kaum! Sieht genauso aus wie meine dünne, schwächliche 16jährige Cousine Marija!!!!

GIGANTOR „Atomic" (Lost&Found) Melodien für's Herz. Fünfzehn mal das Ganze. Da sind bei GIGANTOR Hits wohl unvermeidbar! Jedenfalls hat man mehr als ein Stück auf die CD gebannt, daß länger im Ohr hängen bleibt! Die Stücke klingen zwar vielleicht etwas glatt und die komplette CD enthält sicher auch Stücke die man schnell wieder vergißt...aber insgesamt absolut eine der besten Deutschen Bands in diesem spaßigen Musikbereich...im Vergleich zu den ersten beiden Platten? Kann ich leider nicht beurteilen...

zwischendurch auch mal wieder was für die knallharten Todesmetaller...

GRAVE „Hating Life" (Century Media) Cover ist schonmal in seiner vollen Häßlichkeit kaum mehr zu schlagen. Im Moment sind GRAVE ein Duo, aber nun zur Musik: Man konzertiert schonmal gerne mit MORBID ANGEL und CANNIBAL CORPSE die ja schon für einiges aufsehen sorgten - man denke an das eine geniale CC Cover..., nun der Gitarrensound is komisch, aber die Platte is besser als die beiden folgenden...

EYE HATE GOD „Dopesick" (Century Media) „New Orleans Chainsaw Massacre, bizarr, gefährlich, laut, quietschig, unbequem und direkt aus den wabernden Sümpfen Lousianas" - **schreibt et Info. Langsam sind se,** meist...auch auf ihrer dritten Platte geblieben...in USA war man wohl schon mit GG, White Zombie, Anal Cunt, Neurosis und Melvins unterwegs...ein ganz kranker Sound - voll aufgedreht verfehlt man den gewünschten Effekt bestimmt nicht! Guter Partykiller, hähä. Eine Gewisse Ähnlichkeit mit den Melvins ist kaum zu leugnen, nur sind die besser. 12 Stücke/40 Min.

ASPHYX „God Cries" (Century Media) Abwechslung wird hier nicht unbedingt großgeschrieben und auch das Geschrei des Vokalisten geht mir im Moment am Arsch vorbei...wie wär's mal mit'ner Death Metal Band, die so Sound macht wie die Hi-Fives und dazu richtig lecker abkotzt - wär das nicht mal witzig? /// jetzt auf Tour mit Cannibal Corpse - 9 Stücke in 31 Minuten.

SPLIT IMAGE „GUTEN TAG!" (IMPACT) JETZT ALSO DIE CD ZUR, AUF KNOCK OUT ERSCHIENENEN LP, DIE MIR AUCH GUT ZUSAGTE...HIER FINDET MAN DIE NEUN STÜCKE DER LP, PLUS SECHS BONUSSTÜCKE. SECHS BONUSSTÜCKE SIND NATÜRLICH NICHT ZU VERACHTEN...WER DIE LP HAT, UND DIESE WIRKLICH TOTAL ABFEIERT, MUSS WOHL ODER ÜBEL AUCH ÜBER DIESE CD NACHDENKEN. ANSONSTEN ZITIERE ICH EINFACH NOCHMALS MEINE VERGLEICH MIT DAILY TERROR...DIE SIND HIER NÄMLICH EIN GROSSER EINFLUSS...DAS EINZIGE WAS MICH NACH LÄNGEREM HÖRGENUSS STÖRT, IST DER BETONT KLARE, ABER HARTE GESANG. EINE GUTE FEINE SACHE ABER ALLEMAL - IMPACT HABEN SOMIT WOHL ZWEI, MITEINANDER VERKNÜPFTE GRÜNDE DAS TEIL HIER AUCH ALS CD ZU VERÖFFENTLICHEN - DIE PLATTE IST GUT, UND AUSSERDEM VERKAUFT SIE SICH WOHL AUCH GUT. WAS WILL MAN MEHR?

MUCKY PUP „Five guys in a really hot garage" (SPV) Habe die letzten Platten der MUCKY PUP's nicht verfolgt, muß aber sagen, daß hier gut gerockt wird und man irgendwie sehr straight bleibt und gute Ideen umzusetzen weiß. Mit den Texten hat man auch Spaß - die sind nämlich sehr intelligent und selbstironisch! Könnte vielen von euch gefallen.

HAGFISH „ROCKS YOUR LAME ASS!" Und zwar wortwörtlich!!!

Music for the next Fist Fuck Party!

THE BULLOCKS

"DOUBLE OR QUIT" CD

Die 2te CD der Düsseldorfer schlägt alles! Fantastischer '77 Rotzlöffell Punk Rock mit der unvergesslichen MICKYMAUS/DICKIES Stimme! Inklusive der Hitcoverversion "Wonderwall" von OASIS und dem Ska Punk Hit "What are you hiding?" Smashing!

SPV 84-87032

PSYCHOTIC YOUTH / SURF TRIO

Eine Split CD mit Pop/Surf Punk aus Schweden bzw. USA vom feinsten! Jeweils 7 Songs! Die Scheibe für den Sommer!

zusammen auf Tour:
30.5. Hamburg-Markthalle * 31.5. Friedberg-Taf * 1.6. München-Ballroom * 2.6. Freiberg-Club im Schloß * 3.6. Merzig-JUZ Merzig * 4.6. Stuttgart-Röhre * 6.6. Berlin-Huxley's Junior * 7.6. Bielefeld-ZAK Jöllenbeck * 8.6. Köln - Underground * 9.6. Magdeburg-Knast Open Air * 10.6. Soest-Alter Schlachthof * 11.6. Bochum-Zeche

SPV 84-56992

negativ -nein

leute! was denkt ihr ? kann das hier so weitergehen? * schlagt zurück, mischt euch ein, statt dazustehen und zuzusehen! * wer will was ändern - der staat ist voll mit geldverschwendern! * menschen aus andern ländern, opfer von gewaltanwendern! * verneint diese idioten, notfalls kippt die einschaltquoten * gewalt ist hier verboten - trotzdem bilder von 100 toten! * wie weit sollen wir gehen? die konsequenz kann jeder sehen * wenn medien die wahrheit verdrehen, kann man für nichts mehr geradestehen.
aus "in die fresse"
NEGATIV-NEIN 1996

SPV 84-87052

KOMPROMISSLOSE REIME VERSCHMOLZEN MIT COOLSTEN HARDCORE!
WER AUF MEGAVIER ODER SUCH A SURGE STEHT, KOMMT AN DIESER CD NICHT VORBEI!

AXEL SWEAT

ERECTION CD

Alle kennen die Band von Ihrer bekannten Hitcoverversion "It's alright"/EAST 17! Jetzt ist die Düsseldorfer Melodic HC Band endlich mit einem Longplayer am Start! Ohne Ende Highspeed Hits wie sie die Fat-Wreck Bands nicht besser spielen können! Und auch diesmal wieder ein klasse Coverversion: "United"/MARKY MARK/PRINCE ITAL JOE!

SPV 84-87042

Still hot: SLOPPY SECONDS

SPV 84-56982

L I V E

Alle Hits der US-Kult Punk Band auf einer Live CD in fantastischer Soundqualität!

Direktbestellung: jede CD kostet 22 DM(+ Porto!). Porto beträgt 3 DM! Bar/Scheck an:

WOLVERINE RECORDS Benrather Schlossufer 63 40593 Düsseldorf
Fon:0211/719493 Fax:713454

Alle CDs im Vertrieb von SPV.

EARTHCAKE„Simsalabim", selten schlechter Name für ne Crossoverplatte... tsstss...Cover in Comicmanier, aber auch ziemlich schlecht...die Musik nervt eigentlich zunächst einfach so neben mir dahin, muß ich sagen... dann kommen aber auch ansprechendere Passagen, die man sich anhören kann. Jedenfalls scheint die Firma sehr an ihnen zu hängen, da man doch eine Menge an Promoattacken unternimmt. Na ja, wie gesagt, ich hätte vielleicht noch ein wenig mehr ins Cover investiert!

THE SIMPLE ONES „Two Cups For A Tale" (NoisOlution/EFA) Was find ich bloß an denen gut? Das die 14 Stücke irgendwie ganz gut sind und nicht zu langweilig oder nervig? Das könnte es wohl sein. Man spielt hier den beliebten Begriff Indi-rock oder Alternative - wo ich mich natürlich überhaupt nicht auskenne, hähä, man hat auch was feines eingepackt, z.B. das Stück das auch auf der Single ist, gefällt sehr gut, jedenfalls klingt man recht natürlich hier(zum Schluß etwas zu langsam und weinerlich). Das Info ist auch ganz lesbar. Und der Name is ja auch nicht schlecht, oder?

SMASHING PUMPKINS : Sind wohl eine der angesagtesten „Alternativen" Bands im Moment...zumindest auf Tonträger verbinden sie Langeweile und Eintönigkeit, mit interessanten Songideen und ab und zu auch echten Hits. Eine schwere Aufgabe... aber die Single 1977 find ich schonmal aus unerfindlichen Gründen langweilig, fragt nicht warum. Zur Platte: DoppelCD - wie oben beschrieben - man muß natürlich auch auf den wichtigen Billy abkönnen. Is aber nicht völlig verkehrt diese moderne Glamrocksache...
Ob heute noch jemand Maxis wie die von CATCHY TUNE kauft? Hätte vor nem Jahr Hit sein können, aber ich glaub is für's Deutsche Volk nicht luschtich genug - wer will schon was über die „Generation of Love" hören?

SCHÜSSLER DÜ (Nasty Vinyl)
Members of Swoons und Lost Lyrics... 15 knackige Poppunkkiller, inklusive Hit „My Girlfried Is Straight Edge". Nein wirklich ein echter HIT!!! Auffällig auch, daß sehr viele Stücke nur knapp über eine Minute lang sind... und et ist vom Gesamteindruck irgendwie Glam-sleaze angehaucht, frach mich nich warum - ist einfach so! Die Spielzeit beträgt nur 27 ½ Minuten, aber daß stört doch hoffentlich keinen, oder? Angezeigt bekommt ihr ja auch lockere 50 Minuten -die Band ist ja auch nicht doof - haben einfach das komplette Programm doppelt draufpressen lassen - damit bloß keiner was von wegen zu kurz oder MiniCD oder sowas labbert - hätten wir auch machen sollen!!!!!! Ganz coole Platte (zwei coole Elvisstyle-songs gesungen von Lost Lyrics Drummer inklusive) - nur wie gesagt dieser Sleaze/Glamtouch.... sowas...

HAGFISH„...ROCKS YOUR LAME ASS!"
JAZZKANTINE... bekannt aus Funk und Fernsehen... bitte beachten sie unser fachmännisches Interview...

SPACEWALK „A Salute To Ace Frehley And Kiss" (Tug Rec/Tis) - Oh Mann, das hätte vielleicht nicht sein müssen, oder? 11 mal covern Gitarren-Heavyhelden ihre Idole - beteiligt sind Musiker von PANTERA, SKID ROW, MEGADETH, ANTHRAX, GUNS & ROSES und paar andere auch noch - zumeist aus LA -Sleaze-Glam-zeiten. Da muß man schon KISS-Fan für sein, dh es wird wohl genug geben die sowas kaufen. Find ich aber absolut uninteressant, da KISS nicht unbedingt einer meiner Favoriten sind... gut AC/DC hasse ich noch mehr und paar andere Bands auch. Aber hier die CD würd ich an eurer Stelle wirklich niiieee kaufen!

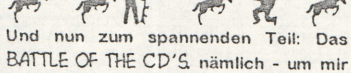
SNUFF (Fat Wreck/ Semaphore) Altherrenpunk (upps, okay, ein wenig Oi.) frischest möglich klingend, mit wohlklingenden Gitarren und einem süßen Arrangement. Gute Musik also, die ganz gut in den nicht dagewesenen Frühling paßt. Vor allem weil sie auch ganz gut zum Label des NOFX-Mike's paßt - so vom Tempo und von den Melodien her... Auf jeden Fall ne Überlegung wert.

ELECTRIC FRANKENSTEIN
„The Time Is Now" (Nitro!/Demolition Derby, 25,-inkl. Porto) Guter amerikanischer RocknRoll - ein wenig an DEVIL DOGS erinnernd, aber mehr Gitarre. Nicht wirklich Garage, rockt aber auch gut in die Crypt Richtung ab. Paßt ziemlich alles zusammen und man weiß was man macht. Der Sänger schreit schön rum, hier und da feedbackt es ein wenig, und die Band rockt. Mag ich also auch nichts schlechtes drüber sagen! Macht Spaß.

THE APEMEN „Surfvival of de onbeschofste"
(Nitro!/Demoiltion Derby) Völlig kranke angesurfte Instrumentalmusik - vielleicht dem ein oder anderen vonnem OX-Sampler bekannt - könnte auch Filmmusik (Western!) sein, hat unter anderem auch viele Keyboards und jede Menge Hall drin und gefällt sehr gut. Klar, die Gitarren sind Hauptaugenmerk, aber ganz hat man auf den Gesang nicht verzichtet - so gibt es im späteren Verlauf der Platte auch dezente Gesangseinlagen, z.B. in Spanisch! Irgendwie hat diese holländische Band den Dreh raus. Eine solche Platte muß man eigentlich haben.

V.A. „Shut The Gate, Suzy, And Don't Let Me In" Nitro/Demolition Derby)
Sampler mit viel Garage und gutem Punkrock - dabei auch die BEAVERS, GAUNT, NEW BOMB TURKS, PERCOLATORS, GORGONS, SIN ALLEY, HYPNOMEN, PERVERTS, VICE BARONS... 19 Stücke, die Größtenteils vorher bereits auf Singles des Labels erschienen sind. Hier geht es richtig krachig und abwechslungsreich zu. Richtig viel Garage und schweißtreibender rauhbeiniger, absolut amerikanischer Rocknroll der Extraklasse! Wer die Bands kennt, weiß worum es hier geht. Absolut cooler Sampler.

SLAPSHOT „Olde Time Hardcore" (Century Media) Jetzt also nicht mehr bei WE BITE... erstaunlich gut gefallen sie mir hier! Hätte nicht gedacht, das die Bostoner so glatt durchgehen. Sauberer, geradeaus rockender Sound - vergleichbar mit SHEER TERROR oder VARUKERS... nicht uninteressant diese zehn Stücke hier. Man hat Spaß.



Und nun zum spannenden Teil: Das BATTLE OF THE CD'S nämlich - um mir die Arbeit zu erleichtern, und die Platten auch mal aus einem anderen Blickwinkel zu bewerten, hören wir ab jetzt mal immer zwei Platten gleichzeitig - so mit zwei CD Playern... mal sehen wer oder was sich durchsetzt....

auf in den Kampf #1:

RAGE & Symphonic Orchestra Prague „Lingua Mortis" *gegen* **DIE ZUSAMM-ROTTUNG** „Systemstörung": **Zunächst stellt sich die Lautstärke Regelung als sehr schwierig dar, da sonst sofort eine Partei Vorteile hätte... (und ganz zu schweigen von möglicher Taubheit die ja auch recht unsymmetrisch ausgeprägt sein könnte...) Und was soll ich sagen? Krach! Völlig kult! Am Grundrhytmus der alles irgendwo zusammenhält tut sich wenig, und ab und zu schlägt die eine Platte die andere an Lautstärke aus. Aber es entsteht sowas wie ein Industrialsound, den man auch gut für irgendwelche Filme hätte verbraten können, da RAGE auf ihrer HEAVY METAL Platte alte Lieder mit Orchester neu aufgenommen haben - bleibt im Frequenzbereich relativ wenig Platz für den Gesang - der ist weder bei RAGE noch bei ZUSAMM-ROTTUNG, bei denen der Sänger der Berliner AARRGH! brüllen tut, gut rauszuhören (in dieser Zusammenstellung). Sehr interessant - da kommt keine Langeweile auf, beide Platten haben einen guten Sound - ich bin sogar überrascht, wie Vielschichtig sich Zusammrottung präsentieren - sehr gute Gitarrenarbeit, gutes Songwritting - kann man eigentlich nicht moppern über solchen Deutschpunk... gut Sänger sind meist Geschmackssache und der hier bearbeitet sein Mikro schon ganz ordentlich - da sind RAGE schon ganz anders drauf - man kann auch mit Orchester den Heavy Metal noch sehr gut erkennen. Irgendwie schon interessant - bringt aber auf Dauer nix, do.**
So nun zum zweiten Kampf, natürlich kann man the whole thing auch stark beeinflussen, wenn man sich die Platten(oder nur eine) vorher bereits angehört hat - die beiden ersten hab ich beide vorher schon gehört... nun man kann natürlich auch gemein sein und recht unterschiedlich starke Gegner aufeinanderprallen lassen, so wie jetzt:

SEPULTURA's „Roots" *gegen* **RAUSCH's „On"! Also ab dafür...**
Rausch vermasseln denn Start und legen erstmal zehn Sekunden später los... dann fängt Max schon an zu brüllen... da kommt das Geflüster von Rausch nicht mit, auch wenn die Gitarren sehr laut sind - aber die leisen Passagen bieten SEPULTURA genug Raum - sich frei zu entfalten - außerdem ist ihr Sound abwechslungsreicher - da hilft RAUSCH auch nicht, daß ihr CD-Player lauter aufgedreht ist als der andere. Uhh, beim zweiten Stück bildet sich nun eine Einheit! Coooo! Rausch spielen hier langsamen Alternative Rock, während SEPULTURA erstmal auf Gesang verzichten und statt dessen die Blechbüchsen rhythmisch bearbeiten... diese neuen Grooves... unglaublich...

JAZZKANTINE

Vor dem Konzert(siehe Konzertbericht) hatten wir die Möglichkeit, uns ein bißchen mit zwei der vier MC's zu unterhalten. PHIL. I.P. und CAPPUCCINO interviewt von Christian Steltz und Marco Wickrath (der Tonmeister)

Ch: *IHR WARD AUCH SCHON BEIDE BEI DER ERSTEN TOUR DABEI, NE ?!(EINSTIMMIGES BEJAHEN) - WAS HAT SICH DENN SEITDEM SO ALLES GEÄNDERT ?*

CA: Ist auf jeden Fall fetter geworden. Von der Musik her, denke ich, hat sich nicht soo viel verändert.

PH: Wir haben etwas mehr Instrumental mit reingebracht, das ist so der größte Unterschied.

Ch: *Mir kam es so vor, daß von den Medien diesmal weniger kommt, ich hab' z.B. noch gar kein Video gesehen.*

PH: Das stimmt, am Anfang war es neu, Jazz mit Hip Hop und das auf deutsch, was ist denn das? Das mußte gezeigt werden und da hat die Plattenfirma natürlich erstmal richtig Kohle reingesteckt. Und jetzt ist das Ganze so´n bißchen durchgekaut, man ist bekannter, man weiß jetzt ok Jazzkantine, alles klar, jetzt kommt´s halt nur noch darauf an, wie populär wir sind oder wie teenie-mäßig wir Musik machen, denn die machen im Prinzip das Programm auf VIVA.

Ch: *ABER ES IST NICHT SO, DASS MAN SICH ABSICHTLICH DA RAUSHÄLT?*

PH: Auf keinen Fall, also schon etwas, klar, ich hatte auch den Christian gefragt (Christian Eitner, Produzent), wie, zweites Album, ich wollte eigentlich ´n bißchen mehr hip-hopiger machen. Er aber meinte, das muß da etwas mehr runter, denn wenn wir jetzt nur Hip Hop-Stücke hinterhergeschmissen hätten oder supergeile Refrains zum Mitsingen, dann würde es sofort heißen, ja, jetzt haben sie Kohle gerochen, jetzt machen sie´n Seller, nur um Geld zu machen. Deswegen haben wir vielleicht absichtlich das Ganze ´n bißchen flach gehalten.

Ch: *KENNT IHR EIGENTLICH ALLE LEUTE, BEI DEN TAUSEND MUSIKERN, DIE DABEI SIND?*

PH: Also, die Leute, die bei der Live-Abteilung dabei sind, die kennen wir natürlich alle, aber...(zählt diverse Leute von der zweiten LP auf, die ernicht kennt!!).

Ch: *HABT IHR DENN VON DEN ALTEN, DIE DABEI SIND, WAS LERNEN KÖNNEN, MUSIKALISCH?*

CA: Im Allgemeinen ja, vorher wußte ich z.B. überhaupt nicht wie man Takte zählt oder irgend so´n Scheiß, oder, immer wieder lustig die Story ´Studio mit Ben´ (PHIL. I.P.´s Bruder, auch bei ´State of Departmentz´), als er gefragt hat, ´Was machen wir denn mit den ganzen Pausen, wenn da nichts passiert´ und die anderen meinten, ´Moment mal, was für Pausen, das ist ein Solo jetzt gerade von irgend einem Musiker´. Ist halt ungewohnt.

PH: Hip Hop wird halt ganz anders produziert, wenn wir unsere eigenen Lieder gemacht haben mit ´State of Departmentz´, dann haben wir natürlich keine Soli eingebaut, weil wir nur mit Samples gearbeitet haben, da eigentlich das Hauptaugenmerk auf dem Text lag und auf der Aussage und das war ´n bißchen ungewohnt am Anfang. Als wir die ersten Jazzkantinen-Sachen eingerappt haben, da waren die Melodien halt auch noch nicht komplett fertig, weil jeder hat immer so nach und nach, einzeln seine Instrumente oder Stimmen draufgemacht und als wir dann eingerappt haben, da waren noch nicht alle Instrumente drauf und da waren halt ziemlich lange Pausen, wo der Beat die ganze Zeit gleichbleibend durchgedrumt war und wir wirklich gedacht haben, ´Der Text ist doch viel zu kurz, der müßte doch länger sein´ und uns dann gesagt wurde ´Nee, nee, da kommen dann noch die Soli von den Jazzern rein´. Das ist halt das Einzige, was wir so gelernt haben, ICH konnte auch schon vorher Takte zählen.

Ch: *AUF DEM JETZIGEN ALBUM DER JAZZKANTINE SIND ZIEMLICH VIELE LIEBESLIEDER.*

CA: Ja richtig, beim ersten war ja nur Jazz, was ist Jazz, das ist Jazz, Jazz, Jazz, das hing einem schon zum Ohr raus, das mußte jetzt natürlich ein bißchen anders werden. Wir haben auch irgendwie keine Gangsta-Probleme, aber ich kann auch nicht politisch rappen auf dem Album, weil ich repräsentiere nicht jeden aus der Gruppe, ich kann keine Leute abdissen oder was von meiner Straße erzählen, weil da haben die auch nichts mit zu tun. Man muß halt schon ´n bißchen zusehen, womit man irgendwie alle zufriedenstellen kann. Frauen, ich schätze mal da hat jeder irgendwie immer Probleme mit und dann halt noch so Gesellschaftsthemen wie Phil. I.P.´s ´Mutter Erde´ oder ´Spieglein an der Wand´, wo halt jeder so´n bißchen abdreht. Das ist schon ok, man muß etwas aus seiner Gruppe rauskommen, aus seinem Denken und ´n bißchen kollektiver arbeiten.

PH: Ist halt was anderes, Jazzkantine ist ja keine Band in dem Sinne, sondern ein Projekt, wo sich eben jeder etwas anpassen muß an die anderen und das haben wir eigentlich ganz gut geschafft, denke ich.

Ch: *IST DAS SO, DASS, WENN Z.B.´NE NEUE LP RAUSKOMMT, DIE MUSIKER STÄNDIG WECHSELN?*

CA: So´n bißchen schon, die Basis-Band bleibt auf jeden Fall, so 13-15 Leute und dann hat man halt noch Gastmusiker, die man noch gerne dabei haben will. Das nächste Album soll auf jeden Fall ´n bißchen mehr hip-hopiger werden, was uns dann natürlich noch ´n bißchen mehr gefällt. Fette Beats!

Im August, watch out, Live-Album, auf jeden Fall interessanter als das normale Album, finde ich.

PH: Mal sehen ob wir die Energie, die halt live eigentlich viel besser fließt, ob wir es schaffen die auch noch mit ´nem Live-Album zu konservieren und dann auch wirklich auf ´ner Scheibe zu veröffentlichen, weil die Alben von der Jazzkantine sind halt doch ´n bißchen trocken und auf ´nem Live-Konzert ist da viel mehr los, da lebt auch alles mehr.

Ch: *ERWARTET UNS HEUTE ABEND AUCH ´N BISSCHEN FREESTYLE, SPONTANERE SACHEN?*

PH: Wird es zum Schluß hin noch geben, aber so richtige Sachen, wie man es von ´ner Hip Hop-Jam kennt nicht. Das hatten wir letztes Jahr bei der Tournee, aber dieses Mal ist auch mehr so´ne Linie drin, daß es halt nicht zu doll aus dem Ruder läuft, ist halt ´n kompakteres Set, letztes Jahr war auch komplett Freestyle, da konnte halt jeder was machen, auch Leute aus dem Publikum, aber dieses Mal haben wir es nicht eingeplant, weil die Hallen auch größer

sind und da ist es dann auch schwierig, wenn da noch mehr Publikum steht, wenn Leute dann auch selber auf die Bühne kommen und dann irgend 'n Scheiß rappen oder verkacken oder wir. Wir haben halt auch nicht jeden Abend Bock live Freestyle zu machen, weil es schlaucht ganz schön, wenn man jeden Tag 'nen Auftritt hat und jedesmal dasselbe, da ist man auch mal froh, wenn das Set zu Ende ist, wenn man wirklich Schluß hat und Feierabend, die Musik fertig ist und man sich zurücklegen kann, Bier saufen und das war's dann.

Ch: WAS FINDET IHR GEILER, DIE GROSSEN HALLEN ODER, WIE BEI DER LETZTEN TOUR, DIE KLEINEN?

CA: Ich find die großen geiler, weil ich bin sowieso so'n komischer Typ, ich steh auf riesengroße Bühnen und am Besten voll die Show, so'n bißchen Prollo-Abteilung. [illegible] des Kollektivs Jazzkantine. Unter dem Titel [illegible] &

PH: Aber noch geiler wären die großen Hallen natürlich mit richtig geilen Hip Hop-Sachen, das wär fett, aber dann würde man die Hallen nicht so voll kriegen, glaube ich. Das Publikum bei der Jazzkantine ist auch durch diesen Jazz-Anspruch, den sie hat, einigermaßen gemischt. Man kann sagen 70% ältere Leute und 30% jüngere, so die Teenie-Abteilung, hauptsächlich aber Leute, auch so Studenten, die dann wirklich wegen der Musik kommen. [illegible] Veiens Süsschen, edlen Delikatessen und deftigen

CA: Obwohl aber beim Live-Konzert mehr die Teenies angesprochen werden. Wir haben auch Instrumental-Passagen, wo halt die Jazzer da 'n bißchen was machen, aber im Großen und Ganzen ist das eigentlich so'n bißchen 'n Hip Hop-Konzept, gut es ist halt Jazz, Live-drums, aber schon mehr die Teenie-Abteilung.

PH: (kurze Unmutsäußerung) Aber nicht bei den Songs, die ich rappe [illegible] ohne aufwendige Experimentierphasen

CA: Teenie muß ja nicht unbedingt 14jährige BRAVO sein, auch der 14jährige Underground-Rapper, der zu Hause seine Public Enemy-Platten hört (dabei böses Gesicht, Arme verschränkt). Ist schon korrekt, ist 'ne coole Mischung, geht dir zwar nach 'ner Zeit auf'n Sack, so'n bißchen, weil du kannst auch nicht jeden Abend zweieinhalb Stunden dieselbe Platte hören, zu Hause.

PH: Bloß wenn ich Teenie höre, dann denke ich immer an das TAKE THAT-Programm, mit Kuscheltieren und so, das ist grausam.

Ch: HABT IHR SCHON KUSCHELTIERE GEKRIEGT?

CA: Ja, zwar nicht so hammermäßig, aber es gibt schon mal so ein zwei Stück. [illegible]-Band' heraus, die soundmässig [illegible] auf Synthetik und

PH: Tachi (Fresh Familee) hat mal 'n ganz geiles gekriegt, es war fast so groß wie er, hat er sich aber auch gefreut, war auch ganz geil, es war in seinem Lied 'Ahmed Gündüz', auch von 'Fresh Familee', das hier auch gefeatured wird und da hat das gepaßt, war ok.

Ch: DAS HEISST, DASS AUCH DIE MEISTEN LEUTE EIGENE LIEDER MITREINBRINGEN IN DIE SHOW.

PH: Von jedem Rapper gibt es auch ein Lied, das er mit seiner eigenen Band gemacht hat. Ich z.B. rappe in dem Set 'Es ist Zeit', allerdings um eine Strophe verkürzt, weil mein Bruder halt nicht dabei ist und das seine Strophe ist und letztes Jahr hatten wir noch zusätzlich 'Mit der Waffe in der Hand' im Live-Set, aber dieses Jahr nicht.

CA: Jeder Musiker hat sein eigenes Feature, wo er dann alleine nochmal aufdrehen kann. [illegible] von 18 bis zu

PH: Da gibt's halt ein Lied, wo die Gitarre gefeatured wird, das fängt sehr langsam an, so bluesig, und dann steigert sich das dann immer mehr, das Vibraphon hat ein eigenes Stück (Gruß an Gunter Hampel), 'ne Mischung halt.

Ch: WER HAT SICH SO ALS DER FRAUENSCHWARM RAUSKRISTALLISIERT, BEI DEN SHOWS?

CA: (Beide deuten auf Aleksey) Aber so den großen Alarm mit Mädchen gibt's noch gar nicht, also die Leute stehen wirklich manchmal wochenlang in den BRAVO's und ob man da so Bock drauf hat muß man auch erstmal überlegen.

Ch: WAS MIR AUFGEFALLEN IST, WIR HABEN SO'N INFO, DA HABT IHR AUSSCHNITTE AUS BRIEFEN, DIE ANGEKOMMEN SIND, ABGEDRUCKT. IST DAS WICHTIG, DASS IHR AUCH HÖRT, WAS DIE LEUTE SO DENKEN?

PH: Das ist auf jeden Fall wichtig. Jazzkantine ist halt wirklich so'n Ding, was auch versucht, mit den Zuhörern zu leben, is' nicht so wie irgend 'ne Pop-Abteilung, die dann wirklich nur ihre eigene Musik machen und das dann den Leuten auf's Auge drücken, sondern das finde ich halt das Gute, was ich auch bei 'State of Departmentz' sehr gerne mache, daß man da auch 'n Feedback von den Leuten kriegt: Wie gefällt's denen, was könnte man vielleicht verbessern oder was fanden die sehr geil. Das ist natürlich wichtig, daß man das nicht nur von irgendwelchen hochkarätigen Musik-Kritikern liest, die dann sowieso schon 'n eigenen Maßstab haben, sondern halt wirklich von dem Publikum oder von einem Menschen, der unvorbelastet da reingeht und einfach nur mal schreibt, wie er es fand, ist schon wichtig.

CA: Ist bei mir genau dasselbe. Ich steh' halt zwar auf den ganzen großen Bühnen und am Besten noch einen Meter weg, um den Leuten auch irgendwie 'ne Show zu bieten, vielleicht sogar 'n Film, der da abläuft, aber dann danach immer gleich in den Saal rein. Erstmal, klar, 'n bißchen abfeiern lassen, gehört dazu, logisch, 'n bißchen auf die Schulter klopfen, macht ja auch Spaß, aber dann halt auch hören, fragen 'War es gut, hat es dir gefallen?, mit den Leuten 'n Bier trinken. Ist nicht so, daß wir gleich nach der Show alle in unsere kleinen Busse verschwinden und abhauen.

FLAMING LIPS

Der letztjährige Red Hot Chilli Peppers würdig, hier spricht Ronald, der Gitarrist nett und redefreudig!). Er ist seit '91 kann man absolut annehmen, das die Band Support Flaming Lips ist einer Befragung durchaus und Backroundsänger (heute in guter Form und sehr dabei. Die Band gibt es schon wat länger, also nicht so ganz konstant is im Lajn-Up! Die Band wurde in Oklahoma in Amerika geboren, das ist ein Kaff wo eher selten der Bär abgeht, ist ja auch nach Ronalds Worten nur etwa ein ¼ so groß wie die Stadt Texas, die, wie er sagt, schon richtig dick ist. Von der Form her, soll Oklahoma ungefähr wie eine, in eine Richtung zeigende Hand aussehen...na ja, die Flaming Lips sind eh die meiste Zeit unterwegs...wenn man sich die Musi so reintut, kommen einem leicht so Drogenideen... Die bestätigt er aber weniger. Denn die Frage, wieviel Drogen man denn so am Tag zu konsumieren pflegt, beantwortet er mit: „Wir sind eigentlich alle ganz normale Typen, keiner nimmt wirklich Drogen, da wird schon viel Sabber erzählt und weitergereicht, man muß halt irgendwas besonders interessantes über die Band erzählen,"...nun denn, der Fragenhighlight!...gut, eigentlich wollte ich fragen, wie die Flaming Lips sich anhören würden, wenn sie keine Drogen nehmen würden, aber so wurde einfach umformuliert in: Wie würden sich die Flaming Lips anhören, wenn sie Drogen nehmen würden??? Ronald: „Dann würden wir sicherlich nicht diese Tour hier machen, wir wären wohl nichtmal bis zum Flugzeug gekommen! Das klingt zwar sicher nicht sehr rocknrollich, aber ich kenne eine ganze Reihe von Leuten, die Drogen nehmen - und die sitzen würklich alle die ganze Zeit nur rum...aber im Studio könnte sowas durchaus mal ganz interessant sein, denke ich." Und zum Schluß noch Ronald über die Peppers-Tour: „War natürlich ein großes Publikum, hat Spaß gemacht, die Leute böse zu machen, die meisten wollen bei so großen Konzerten immer nur die Hauptband sehen, und so ist es schon irgendwie eine Herausforderung, vor Leuten zu spielen, die sonst nie gekommen wären, um uns zu sehen! Manche werfen auch mit Sachen nach uns, oder beschimpfen uns (mit irgendwelchen Wörtern, die wir nicht verstehen)...Die Peppers waren nett, wir haben sie zwar nicht so viel gesehen, da sie meist mit dem Flugzeug unterwegs waren(Die Flaming Lips waren nur auf der Europatour Support)...Flea war besonders ok, hat uns am meisten abgefeiert, ich denke er war auch überhaupt dafür verantwortlich, das wir zu der Tour eingeladen wurden. Ich habe viel mit ihm geredet, er hat eine sechsjährige Tochter, und ich denke, das er jetzt sein Drogenproblem fast geschafft hat.....

KT2:

2□3□ Krefeld, Kufa **UK SUBS** und **BASH!** (sowie Axels ∞ **future** die man nicht gesehen hat) Nach neun Stunden im Studio, auf um mit Kai&Kai noch den alten da auf der Bühne zu sehen. Die Security war natürlich wieder zu blöd my name auf der Gästeliste zu finden, aber ich schaffte es dann doch noch in die Halle, bevor BASH! anfingen. Mike schien es nicht so zu gefallen, aber man könnte alles ganz gut hören. Die SUBS, enterten darauf die Bühne(zuvor hatte der Chef persönlich noch T-Shirts verkauft - wie Kai sagt - jedes Jahr). Einfach coool - cooler Gitarrist, cooler Bassist und cooler Charlie Harper, der mit seine Locks aussah wie der Gitarrist von NOFX...(den Schlagzeuger hab ich nicht gesehen -war aber bestimmt auch cool, obwohl ja schon zuviel des guten wäre...) Sehr sehr dicker, harter, punkrockiger Gitarrensound, der alllles weggepustet hat! Nur die Solos in JEDEM Stück waren ein wenig zu viel des guten - und auch diese komische verstellte(tiefer) Stimme die gegen Ende des Sets öfter zum Einsatz kam, nervte!

❄ An Stressigkeit kaum zu übertreffen auch die Beerdigungspilgerfahrt Mitte März nach Slowenien - da meine Frau Großmutter gestorben ist. 2000 Kilometer hin und zurück in drei Tagen - das beste natürlich die Zugfahrt - in Ljubljana ist natürlich nicht Endstation und der Schaffner muß die Schlafwagen Leute eigentlich wecken - das hat er natürlich nicht getan - aber zum Glück bin ich aus irgendeinem Grund aufgewacht(beim Opa war inzwischen natürlich wieder gegangen- was soll der auch um 5 Uhr morgens am Bahnsteig, wenn ich nicht aussteige?) und hab gesehen das ich schon da bin und schnell die Sachen gepackt und rausgeschmissen aus dem Zug - ohne Schuhe auf den verschneiten Bahnsteig - gut ich bin also schon raus aus dem scheiß Zug... aber meine Fahrkarte(für hin und Rückfahrt hatte natürlich noch der Schaffner - der schläft zu dem Zeitpunkt natürlich fest... sehr lustige Sachen liefen dort in diesen Tagen auch im TV - „Thomas - die Lokomotive" kleine Geschichten für kleine Kinder - gesprochen von Ringo Starr!!! Zum kringeln - sowas sollten Tom und Frank mal ihren Kindern zeigen - wobei die wohl weder englisch können, noch Ringo Starr kennen... ❄

back home war dann GREEN DAY und MR T EXPERIENCE angesagt - also auf zur Kölner Sporthalle... also ich fand es schon irgendwie peinlich - MR T EX vor halb leerer Halle zu sehen -gut die fühlte sich später noch zu ¾tel - aber mehr war nicht drin. Die drei spielten dann auch ein ganz nettes Set, sehr rocknrollig, aber mit deutlich zurückgeschraubter Distortion. 5-6 echte Punkrocker waren wohl doch da... gesichtet wurden z.B. auch 2/3 von BASH! plus Anhang(Mike fehlte- der find et GRÜNEN TAG total scheiße), OX-Joachim und Kuwe, außerdem kam mir einer im Publikum bekannt vor - der machte sich nachher auch irgendwelche Notizen - und später ist mir ein Licht aufgegangen - ob ihr es glaubt oder nicht - ein BRAVO-Reporter! Und ich hab ihn erkannt... tsstss, gut gut das Publikum war natürlich null Prozent Punkrock-aber ein paar süße Girls finden sich immer in der Masse... Billie Joe war dann der totale Showmään, dürft ich mir gar nicht zu lange angucken... auf Boxen wird geklettert, ein Junggitarrist zum mitspielen auf die Bühen geholt, der Arsch gezeigt und im Finale alles zerlegt - einzig und allein die Hääoo-Stadiorockstimmungsmacherei (3-4 mal sogar) war total daneben! Aber sowas muß man wohl machen um die Leute am kacken zu halten... ach ja um Punkt 21 Uhr und 30 Minuten war ENDE!!!

Die WDR Rocknacht war voll das alternative Häppening, viele Leute und ziemlich langweilige Musik - einzig gut mal CHUMBAWAMBA zu sehen und SONIC YOUTH waren doch ziemlich beeindruckend - enorme Session und Feedbackorgien - irgendwie ziemlich coole Leute. --- EXTRABREIT/HDK Auf zu diesem Highlight der Schlechtigkeit - kann man sowas Anno 1996 überstehen ? Aufgeben is natürlich nicht angesagt! Und mit eigenen Augen gesehen haben will man *sowas* natürlich auch mal... vielleicht... leider verhinderte eine Probe und ein etwas längerer Stau auf der Duisburger Stadtautobahn unser erscheinen vor Ort. Schade -hätte mich wirklich interessiert! Kann euch hier also leider nichts erzählen...

TERRORGRUPPE haben wohl auch nichts besseres zu tun als ständig Platten aufzunehmen? Gut, so soll's ja auch eigentlich sein, wenn man gute Musik machen kann! Die **TERRORGRUPPE** spielte am 2□6□4□ im Düsseldorfer HdJ, die beiden anderen Combos hab ich nicht gesehen - leider. Dafür machten die vier mit ihrer Gruppe mächtig Dampf - leider war die Show recht kurz - aber es gibt sicher noch genug Gelegenheiten die Jungs zu sehen was ich absolut jedem ans Herz legen kann! Sogar Kai R. hat jetzt alle ihre Platten und alle seine Vorurteile widerlegt! Gespielt wurden viele Hits - einige fehlten natürlich wegen der Kürze des Sets. Trotzdem prächtig - Jacho hat danach natürlich keine Ruhe und schneidet sich einen Finger auf und wird von lästigen Leuten belabbert und wir machen uns dann auch aus dem Staub - werden dann aber nach unsere Abfahrt von einem Wagen verfolgt, und als ich ihn vorbeilassen will und deshalb in eine Einfahrt einfahre, stellt der sich hinter mich und zwei Typen steigen aus - auffe Fresse denken wir - doch da kommt auch schon der Ausweis - Zivilkontrolle - bitte Pusten sie mal hier... 0.0 %, daß ist gut, daß ist schön und wir können weiterfahrn - hatten zum Glück auch alle Papiere dabei - scheint im Moment ziemlich verbreitet zu sein diese Kontrollen - sollte man sich also besser überlegen nach sonnem Konzert...

Crossover 2000 mit **SLAPSHOT, MERAUDER, MY OWN VICTIM, STUCK MOJO** und **POWER OF EXPRESSION**... am 4□5□ in Essen's Zeche Carl. POE haben wir gesehen... hinterm dicken Mischer hatten Kerstin und ich uns postiert - da war der Sound auch sehr gut und fett. Also Heavy sozusagen. Erstaunlich, daß so viele „HC"Leute da waren - wohl wegen SLAPSHOT - vor zwei/drei Jahren hätte man das wohl einfach als Metal-Festival gesehen und angekündigt... war aber lustig zu sehen - ich tu das immer sehr gerne - Kerstin fands aber weniger lustig und die Musik fand sie sowieso völlig scheiße.. Aber richtig scheiße war eigentlich nur der scheiß Mörtschndajzer... Großkotz... mit Sprüchen wie "ey, ich war früher schon immer dabei, mit dem HC von Heute kann ich nix mit anfangen, ich hab die ganzen alten MINOR THREAT Sachen, auch die Vinyl Singles, und damals hab ich noch auffe Fresse gekriegt weil ich gefärbte Haare hatte, aber heute...". Echt zu grausam. Also nachhause und Sex machen..

YOUTH BRIGADE und **BOUNCING SOULS** waren am 7□9□ im Altenberg in OB. Mit Swen Bock hin - er mußte leider fahren... hatte also wenig Freude, die kam im Laden auch nicht auf - einige bekannte Gesichter waren zwar da - der Laden blieb aber relativ leer(1/3 gefüllt) - hab ihn noch nie voll gesehen - ist einfach zu groß die Halle - die Bands waren aber gut - BS mit völlig abgedrehtem Sänger - so würde mein Cousin vielleicht auf der Bühne abspacken... hatten aber mit dem Publikum weniger Spaß... naja... YB hatten dann einen deutlich besseren Sound und lieferten ihre Songs irgendwo doch kompakter ab.

TRASH BRATS, Hollywood Teasze, Colvins und La Cry, hatte Ralf Real Shock eingeladen - Letzere schieden wegen einer Erkrankung des Bassisten aus - Happy Rev. mußten auch nach drei Stücken abtreten, da ihr Bassmann sich auch vorher verabschiedet hatte und Kai R. seinen Part übernommen hatte.. dann blieben also noch Colvins -ganz gut- nur zu viel Gitarrenzeug.... Hollywood Teasze -bayrische Glamhardrocker- hatten nette Momente waren aber eigentlich sehr unpassend... die TRASH BRATS waren dann auch vom Outfit die Gewinner -wurden auch ziemlich abgefeiert - machten auch gut Show - aber in der Gesamtnote reichts wohl für ne 1 Minus oder so.

BRONX BOYS - VERSTEHEN SIE SPAß ???

Die Bronx Boys sind eine inzwischen recht bekannte Band, mit der ich mich traf, um ein paar Worte zu wechseln, die es sich lohnen würde im NJAM der Öffentlichkeit preiszugeben. Man stelle sich das so vor: Die Band spielt einen Set als Support der ÄRZTE und ist, danach daran beteiligt, sich dem Volk in Hamburger Marktschreiermanier zu präsentieren und lediglich Aale zu verkaufen, Autogramme zu geben und einige Flaschen Jack Daniels zu sich zu nehmen. Man wirkt auch sehr angenehm und sympathisch. Als die ÄRZTE dann fertig sind, macht man sich auf, ein Plätzchen fürs Gespräch zu finden. Leider bin ich natürlich mal wieder so blöd, daß ich es schaffe mein Diktiergerät zu verlieren, was wie mir scheint, die anwesenden Herren Musiker bereits in gewisser Weise anpißt... Da wären zunächst die Herren *DICK DARM*, sowie Gitarrist *OL'AL*, zu denen sich später noch *SCHLAG 5* und *T1* gesellten. Was fragt man nun die BRONX BOYS - da man ja irgendwie auch auf das Image eingehen will, zunächst woher sie denn kommen natürlich... Dick Darm: „Aus der Vagina von Frau Mutter". Super Antwort, mehr wollte ich auch gar nicht wissen - natürlich wird den Jungs diese Frage jedes mal gestellt, aber da müssen sie wohl mit Leben...

Auffällig, daß Dick Darm so gut englisch kann - mit 15, drei Monate in England and so you go...

Die Frage nach ICE-T können sie nun auch nicht mehr hören - gut, dann vielleicht die, warum aus den Tonnen auf der Bühne kein echtes Feuer kommt... „Feuer machen kann doch jeder, das ist mehr eine Persiflage und eigentlich besteht der Rauch der da aus den Tonnen aufsteigt aus Knochenmark..."

Warum fehlten die Feuerwaffen/Wasserpistolen und Maschinengewehre heute auf der Bühne? „weil die ÄRZTE dies untersagt hatten..."

Einige weitere Fragen erbrachten dann auch nicht den gewünschten Effekt... gut das Diktiergerät hätte sicher geholfen, aber die Band hatte auch wirklich nichts zu sagen.

Und dann hat man sich in Nichtigkeiten festgebissen und mich fertiggemacht, wo kommen wir den da hin, wenn ich mir als Fanziner 20 originelle Fragen überlegen muß um die Band zu befriedigen ? (Oder vielleicht habe ich das auch irgendwo nicht mitgekriegt, daß es Fanzinern verboten ist Gedächtnisstützen oder Ideensammlungen mitsichzuführen?!?!)

Auch in der Musik fällt (wie sehr vielen Kollegen auch nicht entgangen ist...) die Trennung zwischen Persiflage und Gepose schwer... die Texte (Senna...) sind oft 120% in Ordnung, bei der Musik kann man aber auch schon mal metallische Probleme kriegen. Genauso schwer erscheint die Trennung im Interview - realer Sinn und wichtiger Spaß sind in keinster Weise zu unterscheiden.

Gut, vielleicht hätte ich sie auch nicht so ansaugen sollen, da sie es scheinbar nicht gewohnt sind sowas zu hören, ich hör sowas jeden Tag und bin da wohl nicht so schnell angepißt.

Natürlich war die Situation unglücklich getroffen usw., aber trotzdem ist es doch nicht so das prallste wenn eine Band(wie die BRONX BOYS) auch noch Anforderungen an den Interviewer stellt - die sollten sich lieber freuen, daß jemand freiwillig mit ihnen sprechen will!(Egal, ob er jetzt nur fünf vernünftige Fragen hat, oder lieber ein lustiges Quiz machen will... nachdem die Band mit so einer Scheiße anfängt!!!) Mir scheint, daß da doch jemand das Ghettospielen und parodieren nicht mehr ganz von der Realität trennen kann. Da ist sogar der Schritt des Schlagzeugers, zu sagen ich mach überhaupt keine Interviews mehr (Da sie für diese Band sowieso keinen Sinn haben), konsequent und richtig, da die ja eh nur Zeitverschwendung sind.

So bleibt vielleicht fast zu sagen, daß die BRONX BOYS bei ICE-T im Vorprogramm besser aufgehoben wären als im Njam, oder im Plastic Bomb - für das dieser Artikel eigentlich gedacht war !!!

die beiden Drummer liefern sich einen erbitterten Kampf, aber irgendwie scheinen Rausch überhaupt keine Lust auf Boxerei zu haben... Sepultura fordern sie auf, die altbekannten Rituale... aber Rausch lassen sich nicht stören und bleiben bei ihrer Linie. „I won't take it!" brüllt ihnen Max entgegen... hmm, da ist das Rauschstück auch schon wieder zu Ende. Fazit RAUSCH gehen ihren Weg immer schön geradeaus und sind alte Hippies, während SEPULTURA den intelligenten Trash von Heute verkörpern(in Nachhinein haben sie die Hippies auch in Ruhe gelassen und ihnen nicht einfach einen auf die Fresse gegeben...) Echte Gentleman! Und die Platte ist auch richtig geil! Schade nur das ich kein DigiPack bekommen habe - dann hätte ich die letzten Drei SEPULTURA Platten als DigiPack gehabt... aber egal... Kampf #3:

Auf der linken Seite: **STUCK MOJO**

und zu meiner rechten ***JACK IN THE BOX***.

Das Debüt von JITB heißt „Stigma", während STUCK MOJO mit ihrem, von den H-bangern lang erwarteten, zweiten Streich „Violated" zum Kampf antreten. Ring frei. Cool, beide Platten beginnen mit irgendwelchen Sounds und der Grundstart ist ebenfalls gleich, dann hüpfen STUCK MOJO allerdings etwas hektischer durch den Ring. Während JITB nichts anbrennen lassen... der Gitarrenanschlag ist bei beiden der gleiche, wodurch die eigentlich eher ruhigere JITB Platte ein wenig mehr Gewicht bekommt. Oh - jetzt haben JITB eine kleine, taktisch wichtige Künstlerpause eingelegt - durch die das kopieren von STUCK MOJO offengelegt wird - da hör ich doch den Gitarrensound von Sepultura?! Dann gehen aber auch JITB voll in die Falle - sie klingen nämlich bei Lied zwei noch stärker nach Alice In Chains, als SM's Gitarren nach Sepultura... bleibt noch zu sagen, daß mir das JITB Gesinge eigentlich besser gefällt als das recht abgehackte rumgerappe von STUCK MOJO... ich denke mit einem Unentschieden sind beide gut bedient... oh, da kommt ein interessanter mitsing -Refrain bei Stuck Mojo...

(Die Platten der ersten drei Kämpfe sind alle im normal sortierten Plattenladen erhältlich!)

Ok,ok, die nächsten beiden hab ich auch, wie die meisten anderen, auch vorher schon gehört - die **BEASTIE BOYS** gefallen mir auf ihren „In Sounds" nach mehrmaligem hören einigermaßen - ich bin aber eigentlich ziemlich enttäuscht - ist zu funky-background mäßig - irgendwann sind auch die Keyboards zufiel des guten - hätte mich über mehr Distortion Gitarre und mehr Riffing gefreut, nicht nur ständig: „uaakachacka duiu chaka chacka....." da schaffen es sogar die Alternative-Rocker **LOUD LUCY** im Zweikampf gegen die BEASTIE BOYS anzustinken! Ihr Debüt „Breathe" hat einige fette Gitarren und mehr so Gitarrenballaden - drei junge Männer - die zwar ihre Sache gut machen - es aber doch nicht schaffen, die durch die BEASTIE BOYS entstehende Langeweile zu kompensieren, schade. Also ausmachen.

Gut, daß ich die nächsten beiden, auch wieder gitarrenbetonten Scheiben auch vorher schon gehört hatte - da entsteht Beim Doppelhören doch ein gewisser Soundbrei! Zur ersten **SHEELA**, ne deutsche Hardrockcombo mit „Burned Down" (LBT Rec) und **HUNK**, sind wieder Amis - genau wie ihre LOUD LUCY Kollegen bei Geffen/MCA. Der Fall Hardrock ist klar... machen ihre Gitarrenfrickel und BonJoviChöre Sache ganz gut. Die Gesangspassagen die aber irgendwo zwischen Blind Guardian und Iron maiden liegen sind ziemlich scheiße. Tja, HUNK sind die echte moderne BEATLES Kopie! Das ist das einzige was einem dabei einfällt, und zwar die BEATLES in ihren melancholischeren Momenten - und das kann noch so nett sein - ist trotzdem eher wie die Mamas und Omas(wenn's zumindest noch die lustigen, frischen BEATLES wären...?)...oh nein, bei Lied drei klingt der Sänger wie Herr Offspring Noodles... kopfschüttelnd fülle ich beide CD-Player mit neuer Berillung...

ALMIGHTY vs D:A:D!!!

Zweimal gleicher Major... ALMIGHTY haben die aufwendigere Verpackung - dafür sind die Verkaufsaussichten bei der Art „Best of" von DAD besser... beide wie haben poppige Radioohrwürmer fabriziert - so werden nun auch ALMIGHTY radiotauglicher. DAD finde ich bis auf ihren HitHit der natürlich als erstes Stück kommt, langweilig, solcher Hardrock reißt einfach nichts mehr, da helfen die paar Livestücke die drangehängt sind auch nich. Almighty haben auch Bläser dabei, sind überhaupt recht mellow, zur Verpackung: hat schon grelle Farben verwandt was mir dann auch ganz gut gefällt... kommen wohl beide mit blauen Augen und angeschwollener Nase aus dem Kampf raus.

das muß aber fürs erste reichen sonst ist mein Gehrin wirklich platt...

also einen Ganz zurück geschaltet und entspannt mit:

PRO-PAIN„Contents Under Pressure" Haben wohl jetzt den Sänger von Sheer Terror ans Mikro gezerrt wie? Klingt eigentlich nicht mal schlecht für NYHardcore -Verschnitt. Mehr metallisch als Sheer Terror kann man vielleicht noch anmerken... und sonst? Ach, da fällt mir gerade noch was ein - komisch, daß die versuchen, mit ihren Riffen tierisch abzugrooven... Rocket From The Crypt schaffen das irgendwie ohne die volle Packung Anabolika.

BERT'Z RACHE „Überall Pimmel" (Buschfunk Vertriebs GmbH, Rodensberger-str.8, 10439 Berlin) Sehr kultiger Softpunk - sind in Berlin bereits ziemlich bekannt - dürfen deshalb wohl auch dort die Sex Pistols supporten - hier kennt sie aber wohl noch keiner, oder? Könnte sich hiermit ändern - ihr „Wer, Wie, Was..." Cover ist hier zwar nicht drauf - dafür gibt es ein klasse Layout, einen coolen Titel und recht gute Musik - zwar sehr soft - also auch gut geeignet zum relaxten Kräuterkonsumieren. Sehr schöne Geschichten, manch schöner Coversong und nein wirklich ich mag das Teil! Massenkompartibell und sehr klasse!!!

SLOPPY SECONDS „Live -no time for tuning" (Wolverine Rec) Ziemlich gut haben sie das hier gemacht - viele Hits und so zum mitsingen, hab se inzwischen schon sehr oft gehört... Ich find man bringt hier auch auf Tonträger ganz gut die Livepower rüber. 21 Stücke- lohnt. PUNKROCK!!!

STRANGE - doofer britischer Englisch-akzent, sonst aber solide gemachter Poprock - geht mit den Gitarren gut ins Ohr - unpeinliche „I don't Like Mondays" Coverversion... also einige Pluspunkte...

LIFE AFTER DEATH (Semaphore) machen sehr durchwachsenen Metalsound - der teilweise an ALICE IN CHAINS erinnert... clean, cute and okaye.

TIC TAC TOE haben echt ultraharte Sachen drauf - 1A Unterhaltung beim Pinbal spielen ist garantiert! Der Lachkrampf löst sich erst nach mehrmaligem Genuß allmählich... nein sowas...

HAGFISH - hab ich schon gesagt das diese Poppunker rocken? Nice, nice...

Die **LASSIE SINGERS** machen Deutsch Pop mit völlig schlechter Hippiesängerin - sorgen aber auch für manchen guten Lacher- vergleichbar mit Tocotronic? aber schlechter... Jetzt muß mal wieder was härteres her...

ROTTING CHRIST blasen auf „Triarchy of the Lost Lovers" zum Todesmarsch... eher langsamer „softer" - melodischer Todesmetal - aus Athen! Klingt aber trotzdem als ob es Deutsch wär... hmmm - „schön und schaurig"? okay, wa. Fickmusik für H-Banger aus dem Deathbereich.

die jünger „komm ins glück" (epic) kommen da doch viel fetter rüber, leicht crossovermäßiger Sound, viel Gitarren, scheiß Gesang(Deutsch). ba.

TURMOIL „From Bleedign Hearts" ist wohl irgendwo im Hardocrebereich anzuordnen. Gut, wir warten auf den Gesang, ja, kann man sagen. Sind wohl mehr oder weniger eine Straight Edge Band... interessante Stücke gibt's zu hören, geht aber doch nach 'ner Zeit zu nervig ab.

CHUM „Dead To The World" Hört sich fast an als ob... Moment, ok, jetzt hab ich den Vergleich - FAITH NO MORE!!! Jau, sowohl vom Gesang her - allerdings nur melodische Sachen - als auch vom Gesamtsound - aber weniger Experimente und keine Keyboards... gestaltet sich also ganz hörbar. Vielleicht hätte der Zuhörer aber doch ein wenig mehr abwechslung verdient und tut mal weniger Hardrock hören Jungs.

HI-STANDARD „Growing Up"(Fat Wreck) Drei Japaner - mit den denen der Dicke Mike von NOFX nun eine Platte gemacht hat... und sie klingen hundert Prozent wie ihre amerikanischen Kollegen - haben hier die ein oder andere Gitarrenfrickelei die eher nach Dickies klingt, singen tun sie aber verdammt oft in der hohen Tonlage - was auf Dauer ein wenig ermüdend wirkt. Gut, ihre Lieder gehen runter wie Öl, schön poppig, schnell. Guter Punkrock, aber irgendwie schaffen sie es nicht mich völlig zu begeistern. (Sehen aber auch alle sehr nett aus...) Vergleichen würde ich sie mal mit NO USE FOR A NAME.

NRA „Fuel" CD - Single(Bitzcore/Indigo) „Amsterdam's Hardcoresurfpopper" betitelt das Info die '89 gegründete Band. Die haben jetzt was neues veröffentlicht - nämlich eine CD mit vier Titeln, die wirklich schön, flockig rockig aus den Boxen kommen. Kleiner Appetizer auf die im herbst kommende CD... kann man.

VULTURE CULTURE „Artificial" (Bitzcore/ Indigo) - das zweite Lonplayalbum in sieben Jahren. Jetzt ist es da. Zweimal Männchen, zweimal Frauchen - klingen immer besser. Groß vernädert hat man sich nicht - aggressiver rockiger Sound -mit guten Gitarren und feiner Stimme. Was soll cih da noch zu schreiben... blabla waren schon auf großer Tour mit Cock Sparrer...

und gehen im herbst auch mal wieder richtig auf Tour... gucken, hören, mögen, oder eben nicht.

TERRORGRUPPE „Melodien Für Milliarden" (Gringo/Metronome) Longplayer -die Zweite. Noch genialer als #1, wieder die Klasse der Singles - aber noch viel fetterer Sound. Hier stimmt alles - von der Musik, über die Texte, das Booklet und was man noch so brauch - ausser? zwei drei kleinen Fehlern bei der Grußliste... Sven statt Swen und Njec statt Nejc... aber: Opa - halts Maul! 18 Hits - von der Kelly-Hymne „Der Rhein ist Tod" über „Wieso ist sie mir abgehauen?" bis „Namen Vergessen" und „Drivel". Hochkaratiger Killer! Höchst Liebenswert!!! Punkrock!!! (Schönen Dank auch für die TERRORGRUPPEN - Gummibärchen... waren sehr sehr lecker!)

BLOWHARD „Hornbag" (Do It Rec/EFA) Zehnköpfige „Bläser-Punkrock-Big-Band" aus Australien - hier mit ihrem zweiten Longplayer - 13 neue Studiotracks - mit sehr vielschichtigen und interessanten Stücken, sowie 10 weiteren Stücken, die als Liveaufnahme eingebrannt worden sind. Ziemliche Party - viel viel Power und auch ein wenig Hardcore. Auf einer Linie mit VOODOO GLOW SKULLS und MIGHTY MIGHTY BOSSTONES!!! Spaß steht im Vordergrund - Titel sind z.B.: „I'll Polka Your Eyes Out" oder „Sexual DV8"... hat klasse und einen Sänger der bestimmt Übergewicht hat - kann man hören, hähä.

BINDEMITTEL sind eine Berliner Crossovercombo, die zur Zeit viel unterwegs ist. Man macht jedenfalls annehmbare Musik - aber Scheiß Name...und manches kommt ein wenig peinlich... man singt z.B.: "we are the bindemiddel" Kann man sich fast durchhören... das Intro is schön, die Sängerin is ok, hätte höchstens noch einwenig weniger machomäßig rüberkommen können und weniger nach Amiland zu klingen versuchen wäre nicht schlecht..

PUNK-CHARTBUSTERS #2 (Wolverine/ SPV) Wird wohl zu einer richtig guten Samplerreihe von Wolverine - in der man vor allem den Vorteil sehen kann, daß noch mehr deutsche Bands der breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. 28 Stücke rollen durch die Boxen - Abwechslung wird hier geboten - auf dem ersten Sampler waren bereits eine Reihe Hits zu hören - aber genau wie dort, stellt sich auch hier Stellenweise das Problem, daß Stücke bereits veröffentlicht wurden und daher manch einem bekannt sind - das trifft hier besonders auf das TOTEN HOSEN Stück zu... allerdings hat Sasch noch mehr wert darauf gelegt, neue, unveröffentlichte Sachen zu bekommen - und einiges ist wirklich gelungen. Dazu ein sehr gutes Booklet mit Cover von Fritte. Sehr interessante Sache!!!

PSYCHOTIC YOUTH/SURF TRIO treffen sich auf einer neuen Split CD (auch Wolverine) - und hauen sich die Pop-Surf-Punk-Perlen nur so um die Ohren! Einmal Schweden, einmal USA, beide 1985 gegründet und Psychotic Youth hier zum letzten mal auf neuem Tonträger. Sehr melodisch und gut für Party, aber doch easy listening! Sonnig!

the bullocks „Double or Quit" CD (Wolverine) Sauberer Punkrock - nach langer zeit die zweite Platte -mit 14 melodischen Stückskes - auch in deutsch und gecovert... gutes Songwritting... die Stimme ist allerdings immer noch eine Gewöhnungssache für mich... komisch, komisch - gut hat was - aber muß man selber hören ob man's mag. Insgesamt aber eine recht gute Platte.

ICED EARTH „The Dark Saga"(Century Media) Hatte ich mir heavier vorgestellt... ist ja schon fast Hardrock. Naja, klingt etwas zu langweilig und poserlike, oder?

Die DÖDELHAIE/DRITTE WAHL Split MCD/10" ist auch ganz okayer Deutschpunk. 6 Stücke, fetter Sound, okaye Texte. Kann man.

Aufwendige und kurzweilige Sache ist die Punkrock-Tribute to BLONDIE MCD von *GERM ATTACK*.. rockt so vor sich hin, ohne umbedingt besondere Freudenstürme zu wecken. Haben wir in der Kneipe in Berlin auch gehört... positiv sicher die Dame am Mikrofon und auch die türkische Version eines der Stücke macht was her... für BLONDIE Fans sicher ein muß, für Punks mit Stil vielleicht auch? Macht sich ganz gut in der Plattensammlung.

T.A.S.S „Suck"(Gun/BMG) - hab ich vorher nichts von gehört, wurde aber bereits ziemlicher Rummel um die Scheibe von vor zwei Jahren gemacht... das Duo klingt sehr amerikanisch... ein wenig industrial? Oder doch Gitarrenrock? Dazwischen, aber interessant.

RAWSIDE „Vorkriegsjugend" (We Bite) Flotter und aggressiver Deutschpunk - fünf Stücke in knapp10 Minuten. Nicht schlecht. Vier davon Coverversionen der VORKRIEGSJUGEND, denen man gerne mal huldigen wollte - Versuch gelungen, möcht ich doch sagen.

PATO FU „Rotomusic De Liqiudifacapum" Munter spaßpunkpoppen die Brasilianer nun auch in Deutschland über Tug Records. Sehr poppig, aber vom Gitarrenriffing auch ein wenig an Toy Dolls erinnernd. Ziemlich krank und darum auch nicht langweilig. Das Gitarrengeriffe beim ersten Stück ist zwar überflüssig und der gesamteindruck ist eher Discomäßig bei Track #1, gut weiter, ... meist bedient man sich der Muttersprache, völlig krank - man covert(oder besser verfremdet) auch relativ viel... muß ich mir wohl noch paar mal geben. Ne nervt fast zu sehr.

AXEL SWEAT „Erection" (Wolverine) Nun also endlich der erste komplette Tonträger der Düsseldorfer... mal sehen. Puhh, ist sehr klasse, geht voll melodisch zur Sache - Sänger ist besser geworden! Weniger Hardocre hier, mehr California, mehr Sonne, mehr Punkrock! Schön schnell, feine Gitarren. Und das fünfzehn Lieder lang, da könnte man fast neidisch werden... Man gibt sich Mühe und hat sich auch bei der Verpackung Mühe gegeben - Fritte hat's drauf, keine Frage. Knackig, knachig! Komplimente von dieser Stelle hier!!! Doch, doch!!!

DIE STERNE „Posen" Jungs ihr seid wirklich die häßlichste deutsche Rockband!!! Einige eurer deutschen Stücke sind hörbar, manche aber viel zu lang... na ja, jedenfalls definitiv die häßlichste deutsche Band... tsstss... und irgendwie zu cool... (aber beachtenswert was für einen Aufwand man mit Infos etc. treibt...)

SCHORSCH KAMERUN „Warum Ändern Schlief" Alter Hase- Blondschopf und goldene Zitrone... 12 Geschichten erzählt er, und scheint wirklich gerne im Studio rumzuspielen(und hat auch einige witzige bis nervige sound im Repertoire...) und auch einige Tonnen Drogen konsumiert zu haben. Ist weniger Pop als die STERNE, muß man sich wohl Zeit für nehmen. Teilweise sowas wie moderne Lyrik - mit Musik verbunden... der Drumcomputer hält das Chaos in Überschaubaren Grenzen. Keine Platte die man sich jeden Tag immer wieder reinpfeifen sollte, ab und an kann der Genuß der Kost aber auch nicht schaden. (Vielleicht verstehen die Leute im Norden ihn aber besser?)

NEGATIV „nein"(Wolverine) HipHop mit fetten Gitarren kombiniert - ist ja nicht die neuste Kombination... der Unterschied hier leigt wohl darin, daß Fun hier hintenansteht - und man gute Gitarrenarbeit leistet - so daß die vorderste Front von Gitarre und Gesang bestritten wird. Kommt recht aggressiv aber differenziert rüber. rockt und groovt, bringt mir aber nich soo dolle viel...

Die BALI GIRLS(Bitter Sweet Rec machen auf ihrer Scheibe sehr langsame, vertrackte, gefährliche Musik - 7 Stücke in knapp 64 Minuten! Ziemlich harte Kost für Normalsterbliche, die nicht so auf Depressionen und Kopfschmerzen stehen... komisch, scheint für das Label eigentlich überhaupt nicht typisch -zwei andere Platten die sie mir geschickt haben hören sich nämlich deutlich fröhlicher an. *HER FAULT* („Heritage") machen klasse emotionalen Punkrock - vielleicht ein wenig wie Quest For Rescue - nur 'ne Ecke besser. 14 zuckersüße, rockige Dinger. Sehr gut, ich glaube den Namen sollte man sich merken - sowohl HER FAULT als auch BITTER SWEET RECORDS!!! Einfach gute Rockmusik. A great,catchy record....

Und dann auch noch die DoppelCD von **THE JIMMIES& THE WEAKLINGS** -auch wieder auf Bitter Sweet Rec.. Die ist noch mehr Rocknroll! Soll eine Serie werden - also jeweils zwei Alben gleichzeitig als DoppelCD/LP zu veröffentlichen, auch keine schlechte Sache... gut, die Weaklings - kommen fast aus der Garage udnrocken recht gut - noch recht junge Band. Die Jimmies sind ein wenig mehr nach Süden orientiert - aber coole Vocals... Ja, daß hat was.

So, jetzt ist Redaktionsschluß...

SPAß MIT...

PUNK-ROCK

RABAUZ Rec.

PRESENTS....

"DIE ERSTE"

16 BANDS ZEIGEN EUCH WO'S LANG GEHT. 75 MIN. DAUERSPAß UND 175% ORGASMUS-TAUGLICH!!! MIT.....

- FUCKIN' FACES
- CARRY THE DAY
- BAMBIX
- DIE BLUMEN DES BÖSEN
- SILLY ENCORES
- BASH!
- GERM ATTACK
- 99 PENNY WORTH
- N.O.E.
- SEXY BACTERIAS
- BREZHNEV
- 1. MAI 87
- KALTE ZEITEN
- AMOK
- NOVOTNY TV
- CRADLE TO THE GRAVE

PUNK

BESTELLT DIREKT BEI:

RABAUZ REC.
Weger Mike
Rosenstraße 70
47918 Tönisvorst
Tel. 02151/700211

ODER **VERRECKT!**

SUCHE STÄNDIG GUTE BANDS

INKL. 20 DM P+V

...GEGRÜßT UND GEKÜSST WERDEN HEUTE Z.B. MAL AUF ALLE FÄLLE: CRÄSH DIRK, MIKE +BASH!, JACHO UND TERRORGRUPPE, MARCUS UND DAVID, KARIM, KERSTIN, SANDRO PTICEK, DRAZEN KRSNIK, VEDRAN - NULA, KASSIERER, LOST LYRICS, OLLI-VIDEOS, DAS KOMPLETTE PLASTIC BOMB-TEAM, STELTZ UND HOPFE FÜR IHRE BEITRÄGE, VP-RALF UND MYRA, HEIKO WEIGELT, STAY WILD, SOWIE ALLE NETTEN LABELS, FANZINES, VERANSTALTER UND LESER!!!

Hier nun noch die Adressen einiger okayer Labels... deren Zeug wohl auch im Heft irgendwo sein müßte...

Labeladressen (damit ihr euch die Platten auch zulegen könnt - sind sonst vielleicht schwer im Laden zu finden, und kosten bei den Labels deutlich weniger...):

Teenage Rebel Records:Gerresheimerstr. 16, 40211 Düsseldorf
Tug Records:Erlangerstr. 17, 90765 Fürth
Impact Records: Am Markt 1, 47229 Duisburg
We Bite Rec.: Gönningerstr. 3, 72793 Pfullingen
Lookout Records: po box 11374, Berkeley CA, 94712 USA
Crypt Records: Postfach 304292, 20325 Hamburg
Nasty Vinyl: Riepestr.17, 30519 Hannover
Langstrumpf Rec.: Desmecke 14, 59939 Olsberg
Hulk Räk.: Eichendorferstr.1, 83051 Regensburg
Sub Up Rec.: Lindwurmstr. 71, 80337 München
Lost&Found: Bünteweg 1, 30900 Wedemark

Wolverine Records.: Benrather Schlossufer 63, 40593 D
↳ (alle Platten je 22,-+P.)
Plastic Bomb Rec.: c/o Bock, Gärtnerstr.23, 47055 Duisburg
Radio Blast Rec.: c/o van Laak, Buchenstr.18b, 40599 Düsseldorf.
Rabauz Rec.:c/o Mike Weger, Rosenstr. 70, 47918 Tönisvorst
Amöbenklang: St. Petersburger Str.4, 18107 Rostock
High Dive Records, c/o Kittner, Engelbosteler Damm
Bad Taste Rec/Nightmare Vertrieb
Nitro!/Demolition D., Tervuursesteenweg 1h, 1820 Perk, Belgien
Bitter Sweet Rec. 920 Broadway Suite 1403, New York, NY 10010
X-Mist Records, Leonhardstr. 18a, 72202 Nagold

alles was über Semaphore, Efa, Epitaph, AGR, SPV(Label), Intercord und Majors läuft, gibt's normalerweise für viel Geld in jedem Plattenladen!!! (also auch die meisten Scheiben der oben genannten Labels...).....wer noch Fragen hat kann sich ja auch an mich wenden...NEJC JAKOPIN, KARDINAL GALENSTR. 41, 47051 DUISBURG.